

SİNAN DOLAYMAN

BTS

ÜST AKLIN POP PROJESİ



ÜST AKLIN POP PROJESİ : BTS
Sinan DOLAYMAN

Öğretmenim Dergisi Yayınları - 41

Copyright © Öğretmenim Dergisi Yayınları
ISBN: 978-975-2412-13-2
Birinci Baskı: Temmuz 2019

Yayın Yönetmeni: Adnan GÜNDÜZ
Kapak ve Sayfa Düzenleme: Öğretmenim Dergisi Teknik Servisi

Baskı ve Cilt: Enes Basın Yayın Matbaacılık Ltd. Şti.
Maltepe Mah. Litros Yolu Fatih San. Sit.
No: 12/210 Zeytinburnu/ İstanbul

ÖĞRETMENİM DERGİSİ YAYINLARI
Merkez: Mevlana Mah. 910 Sok. Komşum Sitesi
B 3 Blok 32-A Gaziosmanpaşa-İstanbul
Tel: (0212) 531 02 05
Mobil: 0505 831 19 80
Kurumsal:0543 961 64 61

E-posta:
info@ogretmenimdergisi.com
ogretmenim@ogretmenimdergisi.com
ogretmenindergisi@gmail.com
ogretmenimdergisi@mynet.com
adnanogretmenim@gmail.com

Sertifika No:32593

Bu kitapta kullanılan görseller Google arama motoru üzerinden alınmıştır.

Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz

İÇİNDEKİLER

Yayınevinden Okura	4
Yazarın Kaleminden	5
Ahlaki Yozlaşma	9
Bir Üst Akıl Projesi: K-Pop Ve BTS	13
Derin Yapı Yeni Bir Oluşum Değildir	17
BTS' in İlham Kaynağı Hermann Hesse	19
BTS Beatles' ın Yeni Sürümüdür	22
Üst Aklın Propoganda Sahası	29
Yeni Dünyanın Batıl Popüler Dini New Age ve BTS	33
Materyalist Batının Düşünce Mimarlarından	
Thomas Huxley Ve Budizm	39
Friedrich Nietzsche Ve BTS	41
BTS' in Sübliminal (Bilinçaltına Yönelik) Nihilist Eşcinsel	
Temalı Müzik Videosu	43
Üst Aklın Ahlsız Dünyası	49
Üst Aklın İş Ahlakı ve K-Pop Şirketlerinin İstismarı	57
Grup Üyelerinin Yalnız Kalma Korkusu	59
BTS ile Yayılan Eşcinsellik	66
Eşcinselliğin Genetik Olduğu İddiası	66
Homoseksüeller Eşcinsel Olarak Doğmazlar	69
LGBT ile Yayılan Eşcinsel Evlilikler, Pedofili	
Sapkınlığı ve Kinsey Raporu	72
Eşcinseller Şiddete Meyillidir	79
Ahir Zamanda Oğlancılık Ve Kadın Kadına İlişkiler	81
BTS Şarkılarında Eşcinsel Mesajlar	82
BTS' in Son Albümü Persona' Da Biseksüellik	89
Unicef - BTS İlişkisi	96
BTS' in Şiddet İçeren Video Klipleri ve Hedefteki Öğrenciler	98
Türkiye' de Okullarda BTS Etkisi, Etcep ve	
İstanbul Sözleşmesi	104
Üst Aklın Gövdesi ve Gönüllü Orduları	112
BTS' in Fanatik Army(ORDU)' leri	114
Şeytanın Duygusal Bağları	116
Army' lerin BTS' e Fanatikçe Bağlanma Örnekleri	121
İnternet Kuşağı Gençleri	125
BTS' in Şirin Gösterilen Çirkin Sanatı	130
Müzik ve Dans Allah' ın Nimetlerindendir	130
Pop Kültürü Emperyalisttir	132
Sanat Güzelliktir Çirkinlik Değil	134
Derin Yapının İçindeki Çirkin Dayanışma	138
Üst Aklın Çirkin Ayak Oyunları	141
Üst Aklın Çirkin İftira Oyunu	142
Hak Geldi Batıl Yok Oldu	145
Son Söz	147
Sinan Dolayman	151

YAYINEVİNDEN OKURA

Bir BTS gerçeği daha siz okurlarımızın karşısında.

Son zamanlarda ülke gündemimize çok sık giren ve çeyrek asırdır araştırmacılarımızı meşgul eden “proje” bu kitapta da hayat bulmakta.

BTS bir proje mi? Kurgulanmamış kendiliğinden gelişen bir gençlik çılgınlığı mı? Yoksa st aklın geleceğē dayattığı bir oyun mu?

Tüm soruların yanıtlarını **Sinan Dolayman’** ın iki yıllık araştırmaları sonucunda oluşın bu kitapta bulacaksınız.

İyi okumalar.

Adnan Gündüz
Yayınevi Sahibi

YAZARIN KALEMİNDEN

BTS, son üç yıldır dünyanın en büyük müzik ödülü olan Amerikan Billboard Müzik Ödülü' nü kazanan Güney Koreli bir pop müzik grubudur. Mayıs 2019' da Carl Gustav Jung' un Analitik Psikoloji' sinden ilham alarak eşcinsel temaların işlendiği son albümü "Map of the Soul: Persona" ile dünya listesinde üçüncü kez birinci oldu. Bu rekor sadece İngiliz müzik grubu Beatles' in elde ettiği bir başarıydı. Koreli bir müzik grubunun tüm dünyada bu kadar popüler olmasının nedeni BTS üyesi yedi gençten mi kaynaklanıyor? BTS gerçekten sadece bir müzik grubu mu? Bu soruların cevapları bizi önemli bazı gerçeklere götürecektir.

Tüm dünyada her toplumu siyaset, ekonomi, eğitim, kültür, sanat ve benzeri alanlarda dizayn eden, yönlendiren, daha doğrusu yöneten bir üst aklın varlığından artık çok kimselerin söz ettiği bilinen bir gerçek. Toplamları perde arkasından yöneten bu derin yapının varlığı, daha çok siyaset alanında söz konusu edilir. Şu an dünya siyaset gündeminin odaklandığı Orta Doğu Bölgesi bu üst aklın tam bir faaliyet alanı. Bu bölgede atılan adımlar üst aklın toplum mühendisleri tarafından oluşturulmuş olan BOP (Büyük Orta Doğu Projesi) doğrultusunda gerçekleşmektedir. Toplamların savaşarak dönüşmeyeceği, dolayısıyla istedikleri şekilde sömüremeyeceklerini anlayan bu derin yapı daha şeytani bir planla toplamların içerisine nüfuz etmektedir. İşte biz kitabımızda bu derin şeytani plana "**Üst Aklın Pop Projesi**" dedik. Dünyayı kendi istediği formatta tasarlamaya çalışan bu şeytani gücü kitabımızda "**Üst Akıl**" olarak, bu üst aklın her ülkede uzayan zararlı kollarını da "**Derin Yapı**" olarak isimlendirdik. Kitap

boyunca bu sinsi, derin yapıyı birlikte deşifre edeceğiz.

Bu kitabı okuduğunuzda K-Pop müzik grubu BTS' in aynı İngiliz müzik grubu Beatles gibi üst akıl tarafından nasıl özel olarak seçildiğini, hatta albümlerindeki parçaların beste ve sözlerinin toplum mühendisleri tarafından nasıl hazırlandığını göreceksiniz. Toplumlara fertlerini birbirine kenetleyen değerlerin, dini inançların, ahlak ölçülerinin çok renkli ve çok sempatik görünümlü BTS' in kızlara benzeyen yedi erkek üyesi üzerinden nasıl aşama aşama dönüştürüldüğünü göreceksiniz. Tabii, bizim bu açıklamalarımız kesinlikle BTS üyelerinin kendi şahıslarını, dans ve müziklerini hedef almamaktadır. Aksine özünde temiz olan bu gençlerin müzik ve dans gibi sanatsal faaliyetleri takdir edilmesi gereken bir güzelliiktir. Fakat BTS sadece bir müzik grubu değil. Avrupa' da ilahi bir din olan Hristiyanlığın etkisiyle yerleşen din kültürünü yok etmek için Budizm felsefesini New Age ismi verilen yeni bir dini akıma dönüştüren Hermann Hesse' nin düşüncelerinin BTS' in şarkı ve kliplerinde nasıl gençlere dayatıldığı, Jung' un psikolojik yaklaşımlarından yararlanarak yine şarkı ve kliplerinde BTS' in eşcinselliği nasıl empoze ettiği, **LGBT'** nin renklerini, bayrağını her türlü sübliminal mesajla, reklamla nasıl **ARMY** (Ordu) adı verilen fanatik taraftarlarına dayattığı düşünüldüğünde BTS' in bir müzik grubundan öte bir şey olduğu apaçık ortaya çıkmaktadır.

Kitap uzun bir araştırma ve inceleme ile oluşturuldu. Türkiye' de beş altı ay önce medyada yoğun bir eleştirisi yapılan BTS müzik grubu hakkında yaklaşık iki yıldır çalışmaktaydım. Öğrencilerim bu grubu daha iyi tanımamda çok etkili oldu. Eşim ve çocuklarımla destekleriyle kitap oluştu diyebilirim. Bilgi ve düşüncelerinden çok faydalandığım arkadaşlarım ve değerli hocalarıma müteşekkirim. Kore dilinde ve İngilizce yazılmış BTS' e övgüler düzen bir takım kitaplar Türkçeye çevrilmiş. İncelediğimiz kadarıyla Türkçe dışında, özellikle İngilizce yazılmış, BTS ile ilgili hiçbir eleştiri kitabı yok. Makale düzeyinde de eleştirel bir

şeyler bulmak zor. Bu alanda BTS' in gerçek yüzünü okuyucu ile buluşturan ilk ve tek kitap olması kitabın önemini ortaya koymaktadır.

Özellikle okullardaki öğrencilerin yoğun ilgisinin oluştu(ruldu)ğu BTS' in temel felsefesini anlamak için artık kitabı okumaya başlayabilirsiniz. Düşünce dünyanıza, hayata bakışınıza farklı bir anlam katacağını ümit ediyorum. Sevgiler...

Sinan Dolayman
Temmuz 2019, İstanbul

AHLAKİ YOZLAŞMA

İnsan doğduğunda kendisine yüklenilmiş bir alt yapı ile dünyaya gelir. Bir bilgisayarın belleğine yerleştirilen programlar gibi, insan da içerisine yerleştirilmiş bir öze sahiptir. Bu alt yapıya “fıtrat”, yani yaratılış gerçeği denir. Fıtratımız bize doğru ve yanlış bildirir. Fıtratına uygun yaşayan insan çocuk masumluğuna sahiptir. Böyle insanlar yaratıcısını tanır ve O’ nun kendisinden istediği ahlaka göre yaşar.

Ahlak kavramı Arapça “huluk” kelimesinden türemiştir. Yaratılışa uygunluk anlamına gelir. İçimizde taşıdığımız ahlak, fıtratımıza yüklenmiş ilahi bir programdır. Allah’ ın gönderdiği dine yani, Kuran ahlakına uygun yaşayanlar vicdanlarında taşıdıkları bu ahlak ilkelerine tam uymuş olurlar.

Yaşadığımız dünyada her toplumun barış ve mutluluğunu tehdit eden büyük ve önemli bir sorun vardır: **Ahlaki yozlaşma**. Başka bir deyişle, kişilerin iyi, doğru, dürüst, adaletli, namuslu bağışlayıcı olmak gibi ahlaki erdemleri bırakmaları, “ahlak dışı” olmayı kendilerine bir yaşam felsefesi haline getirmeleri... Temelinde bencillik, acımasızlık, umursamazlık, açgözlülük gibi hastalıkların yattığı bu sorunun nasıl çözüleceği ise 21. yüzyılın en önemli konularından birini oluşturmaktadır.

Ahlaki yozlaşma, başta gençler olmak üzere tüm toplumu büyük bir çöküntünün içine itmektedir. Aslında pek çok kişi -çözümünü bulamasa da- bu sorunun varlığının farkındadır. Hemen her ülkede ahlakın önemli bir kaynağı olarak görülen “aile değerleri” savunulmakta ve yozlaşmadan en çok etkilenen kesim olan gençleri korumak amacıyla çeşitli çalışmalarda bulunmaktadır. Eğitim tasarıları, düzenlenen seminerler, bizzat devlet eliyle ya da çeşitli sivil toplum kuruluşları aracılığıyla başlatılan kampanyalar, bu ahlaki çöküşün önünü almayı hedeflemektedir. Ancak bu girişimler çoğu zaman etkili bir so-

nuç vermemekte, ahlaki çöküş her geçen gün daha da artmaktadır. Çünkü çözümler yanlış yerlerde aranmakta, girişimler kısır bir döngü içinde kalmaktadır.

Bu kısır döngünün en önemli nedeni, ahlaki yozlaşmayla mücadele etmek adına yola çıkan kişi ya da grupların söz konusu yozlaşmayı destekleyen ve yönlendiren organize hareket hakkında doğru bir bilgiye sahip olmamalarıdır. Ahlaki yozlaşma çoğu kişi tarafından, toplumun içinde bulunduğu kötü koşulların sonucunda ortaya çıkan önlenemez bir olgu olarak kabullenilmektedir. Bu kabul, doğruluk payı içermekle birlikte, yozlaşmanın nedenleri ve çözümleri ile ilgili net bir tablo ortaya konabilmesini önlemektedir. Çünkü bu yaklaşımla çok önemli bir gerçek göz ardı edilmekte, toplumsal çöküntü kendi kendine ortaya çıkan bir durum gibi düşünülmektedir. Oysa dünyanın pek çok ülkesinde yaşanan ahlaki yozlaşma, son derece kapsamlı ve çapraşık ilişkilerle kurulmuş, karanlık bağlarla birbirine bağlanmış büyük bir “toplumsal sınıf” tarafından bilinçli bir biçimde desteklenmekte ve yönlendirilmektedir. Derin yapının sosyal yaşamdaki bu geniş çaplı hâkimiyeti, insanlar üzerinde neredeyse çok güçlü bir “hipnoz” oluşturmaktadır. Özellikle herhangi bir dünya görüşüne, hatta yüzeysel bir bakış açısına bile sahip olmayacak kadar deneyimsiz olan genç kuşağın büyük bir bölümü bu tür telkinlere kolayca kapılabilmektedir. Okudukları dergiler, dinledikleri müzik, izledikleri filmler, izledikleri tiyatrolar veya müzik klipleri ve en önemlisi okulda aldıkları eğitim aracılığı ile bu insanları istenilen düşünce yapısına getirmek son derece kolay olmaktadır.

Günümüzde özellikle gençler arasında ve toplumun belirli kesimlerinde giderek sınırı daha da aşan, ahlaki değerleri ve Allah’ ın hükümlerini hiçe sayan bir anlayışın yaygınlaşması derin yapının insanları dinden uzaklaştırmak için yaptığı çalışmaların bir sonucudur.

Böylece, sorulduğunda Allah’ a ve dine inandığını söylese bile, aslında dini, ahireti, ahlaki sorumlulukları ha-

fife alan, düşünmeyen, Allah' tan korkmayan ve gerçekte de O' na inanmayan insan toplulukları oluşur. İnanca ve Allah korkusuna sahip olmayan insanlar ise hiçbir konuda sınır tanımaz ve ataları olduğunu zannettikleri hayvanlara benzer bir yaşayışa başlarlar.

Örneğin, Allah' tan korkup sakınmayan insanların iffetlerini korumaları beklenemez; çünkü, bunun için uymaları gereken bir sınır olmadığını düşünürler. Diğer insanların gözünden saklandıkları sürece her türlü ahlaksızlığı yapmaya açık hale gelirler.

Kendilerini başıboş bırakılmış gören ve kimseye hesap vermeyeceklerini sanan insanlar, her geçen gün daha da taşkın bir hale bürünmektedirler. Dikkatlice bakılırsa fuhşun, cinayetin, sahtekârlığın, dolandırıcılığın her türlü; rüşvet almak, rüşvet vermek, yalan söylemek; kısacası, bilinen tüm ahlaksızca davranışların, temelinde dinsizlik olgusunun olduğu görülür. Dinsizliğin yayılma yöntemlerinin en etkili isse Darwinizm' in tesadüfler sonucu oluşmuş, başıboş insan yalanının topluma şiddetle enjekte edilmesidir.

Tüm bu propaganda araçlarını yoğun biçimde kullanan derin yapı, özellikle din ahlakının yaşanmadığı, manevi değerlerin zayıf olduğu toplumlarda etkin olmakta ve hatta devlet kadrolarına dahi sızabilmektedir. (Kitabın ilerleyen bölümlerinde göreceğimiz üzere bazı Latin Amerika ülkeleri, özellikle de Güney Kore gibi üst aklın projelerinde pilot bölge olarak kullandığı ülkeler bu durumun çarpıcı bir örneğidir.)

Bu büyük sosyal sınıf, birbiriyle çıkar ilişkisi bulunan, her milletten, her dilden ve her meslekten binlerce kişiyi bünyesinde barındırmaktadır. Aralarında kurdukları ahlak dışı çıkar ilişkileri, dini değerlere ve din ahlakına karşı duydukları düşmanlık, paylaştıkları sapkın felsefe ve yaşam biçimleri bu sınıfın ortak yönlerini oluşturur. Aslında bu büyük kitleyi dünyanın dört bir yanına dağılmış bir "derin yapı" olarak nitelendirmek mümkündür.

Derin yapı, yani üst akıl, gruplarının simgesi olarak kabul edilen tek bir toteme bağlı kişiler grubudur.

Derin yapının en önemli özelliği ise üyelerinin birbirlerine olan bağlılıklarıdır. Derin yapı üyeleri ayrı yerlerde yaşasalar bile birbirlerine çok güçlü bağlarla bağlıdırlar. Birlik ruhuna sahiptirler, aralarında sağlam bir dayanışma vardır. Birbirlerini her şart altında mutlaka korur ve savunurlar; ancak bu, çıkar ilişkisine dayalı bir dayanışmadır. Bu çıkar ilişkisinin korunmasının önemi ise çeşitli kaynaklarda şu şekilde tarif edilir:

...Ana öge kişi değil, kabiledir. Toprak, yiyecek, ticaret, tabu, hukuk, su kaynağı, av alanı gibi etmenler içinde temel öge kabiledir. ... Kabilenin başında büyük adam vardır. Bu, kabilenin tecrübeli kişisi, en iyi avcısı, en iyi savaşçısıdır... Sözü dinlenir, saygı duyulur, ancak kabile kararlarını kabile üyeleri ortaklaşa verirler. ... Dıştan gelen bir düşmana karşı kabileler çabuk birleşip topyekûn karşı koyarlar...

BİR ÜST AKIL PROJESİ: K-POP VE BTS

Kore' ye Amerika ve Rusya girmeden önce Japonya hâkimdi. Japon işgalinin sona ermesi, yarımadanın ikiye bölünmesi ve bunu takiben çıkan Kore Savaşı sonrasında Amerika' nın etkisiyle kısa sürede çok büyük ilerleme kateden Güney Kore' nin bugün adından en çok söz ettirdiği üç şey: Teknolojisi, dizileri ve müziğidir; ki müziğinin popüler kültürdeki adı da K-Pop'tur. Üst akıl tarafından Güney Kore' de teknolojiye belirli bir sınıra kadar müsaade edilirken, müzik alanında sınırsız bir destek verilmektedir. Güney Kore' nin Korean Air ve Samsung gibi teknolojik alanda gelişen marka adları, yerel olarak saldırıya uğrayıp protesto edilirken müzikal yığılma benimseniyor ve dünya çapına itekleniyor. BTS müzik grubunun tam bir destek ile tırmandırıldığını görmekteyiz. Uzmanlara göre ABD için otomobil ve bankacılık neyse Güney Kore için de K-Pop o anlama geliyor. Bir devlet projesi olarak K-Pop, Güney Kore' nin en büyük sektörü. Batının sömürgesi konumunda olan Güney Kore' de Anglosakson - Kore karışımı melez, ateist, eşcinsel bir kültür yaygınlaştırılmaktadır.

Özellikle 2000' li yıllar sonrasında küresel bir moda haline gelen ve sosyal medya kullanımının yaygınlaşmasıyla popülerleşen Kore menşeli film, dizi ve müzik yapımları Güney Kore' de **Hallyu Dalgası** denilen müzik, TV ve eğlence alanlarında dünya çapında çığ gibi bir yükselme yaptı. Hatta Filistin ve İsrail' in arasındaki tek ortak nokta K-Pop' un her iki ülkede de binlerce takipçisinin olmasıdır. Kore yapımı dizileri ifade etmek için kullanılan K-Drama türü 1990' lar ve 2000' ler başında Vietnam ve Singapur gibi Asya ülkelerinde aşırı yaygınlaşmıştır. Türkiye' yi etkisi altına alan Kore kültürü dizileri ve sinemalarıyla olduğu kadar, pop alanında da çok yaygınlığını artırmaktadır. İstanbul' da sahneye çıkan Koreli grup FT Island, Türk seyircisinin yoğun ilgisiyle karşılaştı. Onlar da bu ilgiye öğrendikleri Türkçe cümlelerle karşılık verdi. 1980 son-

rası ekonomik ve kültürel evrenselleşme bir görevdeşlik oluşturdu, haliyle tüm dünyada yükselen bu Kore Dalgası kesinlikle Kore sınırları içindeki farklı kültürlerin bir yansımasından ibaret değil. Aksine dünyaya yön verme çabasında olan İngiliz üst aklının küresel bir projesidir.

Sosyal medya platformlarının küresel düzeyde yaygın kullanımı olmaksızın Kore Dalgası gibi bir olgudan bahsetmek imkânsız. 1950 - 1980 yılları arasında Kore’ de Amerikan kültürünün etkisi fazlasıyla hissedildi. 80’ lerden sonra ise Güney Kore, Batı kültürünü de içeren yeni bir “melez kültür” ün ortaya çıkışına sahne oldu. Kore Dalgası, Batı ile Kore etkileşimi sonucu ortaya çıkan melez kültür sayesinde endüstriyel bir üretim olarak popülerleşebildi. Tahran da bile Kore dizileri çok fazla izlenmektedir.

Kore hükümeti bu sektöre özel yatırım yapmaktadır. Diğer tüm ülkelere bu kültür aşılansaktadır. Hatta Japonya, bu melez, Anglosakson - Kore karışımı kültürün, ahlaklarını bozduğunu dile getirerek, ilk önceleri yasakladı. Ancak sonradan önünü alamadı. Şu an Japon ateizmi çok güçlenmektedir. Bunun sebebi bu melez kültürün etkisi olabilir. Dünyaya yayılan bu kültür, dünyayı –gizli gizli– yöneten 300’ ler Komitesi’ ne bağlı büyük kuruluşların başında gelen İngiltere merkezli Tavistock Enstitüsü’ nde, Freud’ un ruhbilim çalışmalarına dayanarak toplumların dine dayalı kültürünü yozlaştırma amacıyla dikkatlice tezgâhlanmış bir fesattır. (Bu konuyu ileride detaylı olarak inceleyeceğiz)

K-Pop müzik grubu BTS, Mayıs 2018’ de Amerikan albüm listesinin birinci sırasına yerleştiğinde çoğu insan bu grubun kim olduğunu ve nereden geldiğini merak etti. Görünüşte cevap basitti: BTS, bir müzik firmasının bir araya topladığı ve yaptığı müzik tüm dünya tarafından sevilen yedi yetenekli Güney Koreli gencin oluşturduğu bir müzik grubuydu. BTS onlarca K-Pop grubundan yalnızca biri. Fakat onları bu kadar farklı yapan, Kore eğlence kültüründe diğer K-Pop gruplarından farklı olmalarıdır. BTS,

diğer K-Pop gruplarından farklı, çünkü BTS, arkasında büyük bir müzik şirketi olmadan başarıyı yakaladı. Peki, bu büyük, dünya çapındaki başarının arkasındaki güç ne? İşte dünyayı kendi istediği formatta tasarlamaya çalışan bu şeytani gücü kitabımızda “Üst Akıl” olarak, bu üst aklın her ülkede uzayan zararlı kollarını da “Derin Yapı” olarak isimlendirdik. Kitap boyunca bu sinsî, derin yapıyı birlikte deşifre edeceğiz.

Yukarıda bazı özelliklerinden bahsettiğimiz derin yapının etkisini kitabımızın ana konusu olan K-Pop müzik grubu BTS yapılanmasında net görmekteyiz. Şöyle ki, bu grubun bağlı olduğu Bangtan müzik şirketi uyulması gereken kural ve tabularına BTS üyelerinin tamamen uymasını sağlar. Grubun başında bir liderleri vardır. Ayrıca bu BTS üyelerine destek amaçlı oluşturulmuş olan hayran kitlesi **ARMY** (Ordu), dıştan gelen her türlü eleştiriye karşı toplu olarak karşı koyarak klanlarına olan bağlılıklarını sunmuş olurlar. Bu bağlılık bir dini ritüel, bir ibadet boyutundadır. Army ile BTS arasında ki etkileşim çok duygusal bir boyutta yaşanan bir çeşit tapınma türüdür.

Kitapta konuyu izah ederken üst akıl kavramını seçmemizin amacı, günümüzde dünya üzerindeki ahlaki yozlaşmayı organize eden ve adeta bir ağ gibi tüm ülkelerde uzantıları bulunan bir sosyal yapıyı tanımlamaktır. Bu yapı kendisini son derece modern gibi gösterse de, gerçekte tarihteki totemist klanlara benzer bir yapılanma göstermektedir. Dünya üzerindeki uyuşturucu trafiğini yöneten, fuhuş şebekelerini kontrol eden, ahlaksızlığın reklamını yapan bu üst akıl, her türlü kirli işin, pisliğin, sapkınlığın arkasında yer almaktadır. Bu üst aklın üyeleri, medyadaki uzantıları sayesinde kendilerini halka farklı şekilde tanıtmakta, güvenlik birimlerindeki bazı uzantıları sayesinde bir tür dokunulmazlık elde etmekte, adli kadrolardaki uzantılarıyla hukuku kendi lehlerinde kullanmayı başarmaktadırlar. Üstelik kendilerine düşman olarak gördüklerine karşı güçlü bir birlik oluşturmaktadırlar.

Bunları daha iyi anlamak için üst aklın ilk önce bazı Latin Amerika ülkelerinin içine düştüğü, şimdi ise Güney Kore gibi amaçları için pilot bölge olarak belirledikleri ülkelerin durumlarının hatırlanmasında fayda vardır. Şöyle ki, bu ülkelerde yaşanan yolsuzluklar ve toplumsal çöküntü, aslında söz konusu üst aklın faaliyetlerinin birer neticesidir.

DERİN YAPI YENİ BİR OLUŞUM DEĞİLDİR

Bu kitabı okurken unutulmaması gereken bir diğer önemli bilgi de üst aklın yakın bir tarihte ortaya çıkan bir yapı olmadığıdır. Kötülüğü örgütleyen, insanları inkâra ve yozlaşmaya yönlendiren, yeryüzünde karışıklık ve anarşi çıkaran, huzuru ve güvenliği bozan derin yapı tipi bir örgütlenme ve birlikler her dönemde var olmuştur ve kıyamete kadar da var olacaktır. İyi ile kötünün fikri mücadelesi tarih boyunca süregelmiştir. Allah' ın dinini ve güzel ahlakı anlatan her iman sahibinin karşısında benzer bir güruh yer almış, iman edenleri etkisiz hale getirmeye ve güzel ahlakın yayılmasını önlemeye çalışmıştır.

Bu, Allah' ın Kuran' da bizlere bildirdiği bir gerçektir. Kuran' da "inkârcıların önde gelenleri" olarak tarif edilen kimselerle üst aklın beynini oluşturan kişilere işaret ediliyor olabilir. (Doğrusunu Allah bilir.) Allah, Enam Suresi' nde **"Böylece Biz, her ülkenin önde gelenlerini -orada hileli- düzenler kursunlar diye- oranın suçlu-günahkârları kıldık. Oysa onlar, hileli-düzeni ancak kendilerine kurarlar da bunun şuuruna varmazlar."** (Enam Suresi, 123) şeklinde buyurmaktadır. Onları bir araya getiren gücü ise Allah, **"... Gerçekten şeytanlar, sizinle mücadele etmeleri için kendi dostlarına gizli-çağrılarda bulunurlar..."** (Enam Suresi, 121) ayetiyle bildirmiştir. Üst aklı bir araya getiren, iman edenlere karşı örgütleyen, onların stratejilerini tayin edip belirleyen şeytandır.

Şeytan ve ona uyanlar ise sonunda mutlaka hüsrana uğrayacaklardır. Allah Kuran' da şöyle bildirmiştir:

"İnkâr edenlere de ki: "Yakında yenilgiye uğratılacaksınız ve toplanıp cehenneme sürüleceksiniz." Ne kötü yataktır o." (Al-i İmran Suresi, 12)

Aslında bencil, hırslı, vicdansız ve insaniyetsiz bu insanlar, kendi aralarındaki kıskançlık ve rekabet nedeniyle hiçbir zaman birlikte hareket edemez, işbirliği yapamazlar; bu nedenle de çeşitli hiziplere bölünürler. Bu

hizipleşmenin bir sonucu olarak da birbirlerine karşı çok şiddetli düşmanlık beslerler. Allah kötülükte birleşen derin yapının, yani inkârcıların, bu yönlerini bir ayetinde şöyle bildirir:

“Kendi aralarındaki çarpışmaları ise pek şiddetlidir. Sen onları birlik sanırsın, oysa kalpleri paramparçadır. Bu, şüphesiz onların akletmeyen bir kavim olmaları dolayısıyla böyledir.” (Haşr Suresi, 14)

Ancak inkârcıları, kendi içlerindeki bu hizipleşmelerine rağmen bir araya getiren ve derin yapının kontrolüne girip birlikte hareket ettiren bazı olaylar vardır. Her şeyden önce onları bir araya getiren ve ortak bir amaçta birleştiren şey, şeytanın kötülerin üzerindeki etkisidir. Birbirleriyle maddi ve manevi çıkarları nedeniyle her zaman rekabet ve çekişme içinde bulunan kişiler bile ortak bir hedef söz konusu olduğunda tüm çekişmeleri unuttur ve birleşirler. Bu hedef şeytanın kendilerine emrettiği hedeftir: İyilere, Allah’ a ve ahiret gününe iman eden Müslümanlara, vicdanlı, samimi, dürüst ve haktan yana olan insanlara karşı bir güç oluşturmak ve onları çeşitli yollarla etkisiz hale getirmek ya da kendi taraflarına çekmek şeytan taraftarlarının eliyle oluşturulmuş derin yapının temel özelliğidir. Kuran’ da Yüce Allah, **“... Gerçekten şeytanlar, sizinle mücadele etmeleri için kendi dostlarına gizli-çağrılarda bulunurlar...”**(En’ am Suresi, 121) ayetiyle şeytanın kötülere yaptığı bu gizli çağrıyı iman edenlere bildirmiştir.

BTS müzik grubunun dayandığı felsefi arka plan araştırıldığında bu grubun gizemli bir yapı üzerinde teşekkül ettiğini görmekteyiz. BTS’ in düşünce yapısını, şarkı sözlerini, vermek istedikleri sosyal mesajları incelediğimizde bu düşüncelerin kaynağının Alman edebiyatçı Hermann Hesse’ nin felsefesine dayandığı gerçeği karşımıza çıkmaktadır.

BTS' İN İLHAM KAYNAĞI HERMANN HESSE

Röportajlarda BTS lideri RM, yaptıkları filmlerin ve yeni albümlerinin büyük bir kısmını anlamanın anahtar yolunun Alman yazar Hermann Hesse' nin ilk kez 1919' da yayınlanan Demian isimli romanında bulunabileceğini açıkladı.⁽¹⁾

Romanda ana karakter, başkaldırıyı, isyanı ve sorgulamayı canlandırıyor. Satanizmi de dinlere başkaldırıyı da bu romanda görebiliyoruz. BTS, Hermann Hesse' nin Demian adlı romanından esinlenerek aynı isimde klip tanıtım videosu çekti. Wings albümünün tanıtım videosunun adı, "Çocuklar kötü ile tanışıyor" du. Video, Hesse' nin şeytanla el sıkışmak hakkında söylediği bir söz ile başlayıp J-Hope' nin kendi tutkulu rap ile dans etmesi ile devam ediyor. Videoda satanist semboller kullanılıyordu.

BTS' in ilham aldığı yazarın ilgili romanının adı "DEMİAN" dır ve "Şeytanın Oğlu" demektir. Bu romanın silik karakteri olan Beatrice ise Sinclair' in eşcinsellik eğilimine açılan kapının anahtarıdır. Burada Sinclair, Beatrice ile önceleri çok fazla ilgilenmiş (düşünsel düzeyde) daha sonra ise vazgeçmiş, düşünsellerin yerini yol göstericisi Demian almıştır. Bu eşcinsellik eğilimi, yazarın da babası ile ilgili problemlerinden dolayı oidipus kompleksinden (Freud-yen Psikoloji) ileri gelmekte olduğu düşünülmektedir. Babasından korkan ve annesine düşkün olan Hesse ancak erkeklerle arkadaşlık yaparak kendini daha çok erkek hissetti; bu da kendisini duygusal anlamda kadınlardan uzaklaştırdı belli bir dönem. Ancak Hermann Hesse bilindiği gibi evlidir, burada bahsedilen eşcinsellik konusu eşcinselliğe eğilim konusudur. Romanda Panteist akım, evrim ve ruhsal bilim işlenmiştir.

Çok ilginç bir konu da BTS' in son çıkardığı albümü **"MAP OF THE SOUL: PERSONA"** da Jungcu psikolojiyi işlemesidir. Hermann Hesse, Carl Gustav Jung ile hastalığı sebebiyle tanışmış ve onun fikirlerinden etkilenmiştir. Jung

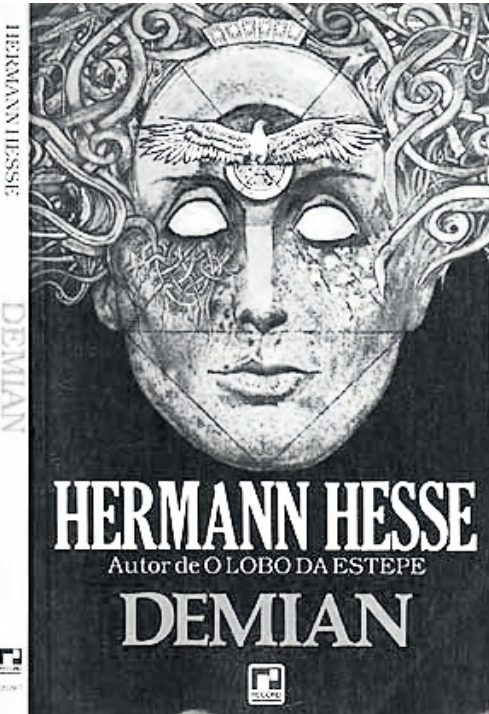
1. Adrian Besley, BTS K-Pop Mucizesi, s.270

psikolojisi eşcinselliği insanın kişiliğinin bir parçası olarak gören yaklaşımdır. BTS' in son albümü olan Persona' yı ileriki bölümlerde detaylı inceleyeceğiz.

BTS' in kendine model aldığı bu yazarın felsefesiyle aslında gençliği bu aşamalardan geçirip şekillendirerek 1950' li yılların Avrupa' sının içine düştüğü din dışı anlayışlara yöneltmek istiyor. Çünkü şu an dünyada Batının bu felsefesi iflas etti, artık önlerinde sadece İslam tercihi kaldı. İşte bu hak dini gölgelemek için yeniden 1950' li yılların dindışı felsefelerini gençler arasında canlandırmaya çalışıyorlar. BTS' te bunun bir aracı olarak kullanılmaktadır.

Romanda Demian, herkesin kötü yaratılışlı diye bellediği Kabil' e farklı bir gözle daha bakılabileceğini anlatıyor Emil' e. Ona kalırsa bu kötü bellenen, kardeşini

öldürmüş olan Kabil doğuştan kötü bir insan değildir. Diğer insanlardan farkı daha cesur oluşu, çevresine söz geçirebiliyor oluşu ve kendi hayatını kendi iradesiyle yönetiyor oluşu. Bu yüzden de çoğu insandan farklı ve herkes ondan korkuyor; onun bu özellikleri için, "Onun bir nişanı var, biz ona karşı gelemeyiz!" diyorlar. Yeryüzünde ilk kan dökücülüğü başlatan Hz. Âdem' in çocuğu Kabil' in cinayetinin masumlaştırıldığı; şiddetin, aslında in-



sanın doğasında olan cesaret duygusu olduğu ve bunun

aslında vahşilik içgüdüsünün bir dışa vurumu olduğu düşüncesini yazar okuyucularına aşılama istemektedir.

BTS' in ilham kaynağı romanla ilgili devam edelim: Abraxas' ı görevi Tanrısal ile Şeytansal arasında simgesel bir bağ kurmak olan tanrının adı gibi düşünebiliriz.

“Taptığımız bir tanrı vardı gerçi ama bu tanrı, keyfi olarak ikiye bölünmüş dünyanın ancak bir yarısını temsil ediyordu ve resmen kabul edilen aydınlık dünyaydı bu da. Ama işin doğrusu, bütün dünyayı baş tacı etmekte; dolaşısıyla ya aynı zamanda Şeytan' ı da temsil eden bir tanrı olmalı ya da Tanrı' ya tapınmanın yanı sıra Şeytan' a da tapınma ilkesi getirilmeliydi. Buna göre Abraxas hem tanrısalılığı hem Şeytansallığı kendinde barındıran bir tanrıydı.”

“Ateş' e tapınmak insanların icat ettiği en aptalca şey değildi.

Böylesi şekilleri seyretmek; doğanın us dışı, karmaşık ve acayip şekillerinin üzerine teslimiyetle eğilmek, iç dünyamızla bu şekilleri yaratan doğa arasında bir uyumun var olduğu duygusunu uyandırır insanda.”

Romanda şeytani temsil eden ateş imgesi ile aslında anlatılan Satanizm' in hiç de kötülük ve bir hurafe olmadığı, ateşe tapınmanın aptalca olmadığı gibi tezler işlenmekte ve bu konuları insanın duygularının normal işlevi olarak göstermektedir.

BTS' in ilham kaynağı olan Alman edebiyatçı Hermann Hesse' nin hayatı çok inişli çıkışlıdır. Kendisinin evlilik yapmış olmasına rağmen eşcinsel olduğu yazılmıştır. Romanlarında Budizm' in savunuculuğunu yapıp Avrupa ve Amerika' da, ardından tüm dünyada 1960' lı yıllarda revaçta olan gençliğin etkisi altında kaldığı hippie kültürünün yayılmasına ve Uzak Doğu kaynaklı Budizm sempatisinin Batı' da yayılmasına öncülük eden bir kişidir. Ünlü İngiliz müzik grubu Beatles, o zaman Budizm' i kabul ettiğini açıkladı. Çılgınca gençliği Hristiyan Kültürü' nden koparıp Budizm' e, aslında Budizm' in “New Age” (Yeni Çağ) denilen yeni bir yorumuna doğru toplumu sürüklediler. Bunlar dinlere karşı sadece kendin ol, kendini bul, kendini sev, Tanrı sensin gibi mesajlarla dini inancı yıkan hareketlerdi.

BTS BEATLES' IN YENİ SÜRÜMÜDÜR

İngiliz bir müzik grubu olan Beatles' ın hızlı yükselmesi ve bu düşünceleri hayranlarına aşılması ile Batı, tam bir dönüşüm yaşıyordu. Şimdi aynı çizgide aynı amaçta yeni bir grup oluşturuluyor. Beatles' ın yeni sürümü BTS üzerinden oluşturuluyor. Çünkü üst akıl, toplumu istediği tarafa yönlendirebilmesi için müziğin gücüne inanıyor. Ayrıca gençlik, gruplar halinde yaşamayı sevdiği için onlara grup tarzında bir araya getirilmiş müzik gruplarını idol olarak önlerine koymaktadırlar. Beatles ile BTS arasındaki benzerlikler incelenmeli. Ve İngiltere' nin üst aklın merkezi olduğu, müziği bile dünyada kargaşaya dönüştüren planlar öne sürdüğü gerçeği görülmelidir.

Beatles sözcüğü 1940' ların bazı asi şair ve yazarlarının kurduğu "Beat Generation" dan yani "Beat Kuşağı" dan alıntıdır. Üç kurucu yazarı ve taraftarları eşcinsellik, kadın ve zenci hakları, haşhaşın serbest bırakılması, sansürün yasaklanması gibi konuları yıllarca canlı tutmuşlardır. Kitaplarında aşırı müstehcenliği, eşcinselliği açıkça teşvik ettikleri gerekçesiyle dava edildiler.

Eski bir İngiliz istihbaratçısı olduğu söylenen John Coleman 1992 yılında yayınlanan 300' ler Komitesi kitabında belirttiği gibi, Beatles' ın ortaya çıkışı eski toplumsal ve kültürel düzene meydan okuyan bir gençliğin kendiliğinden gelişen tepkisinin ifadesi değil, dünyayı –gizli gizli– yöneten büyük kuruluşların başında gelen Britanya merkezli Tavistock Enstitüsü' nde, Freud' un ruhbilim çalışmalarına dayanarak Amerikan geleneksel kültürünü yozlaştırma amacıyla dikkatlice tezgâhlanmış bir fesattır. Tavistock bu komployu oluşturmak için Theodor W. Adorno' ya başvurur - Ki Adorno, İngiliz kraliçesinin bir dostu olarak sunulur- Adorno, Beatles' ın şarkılarının hem sözlerini yazmış hem de bestelerini yapmıştır. Toplumsal Araştırmalar Enstitüsü, nam-ı diğer Frankfurt Okulu' nun mühim düşünürü Adorno' nun "atonal müzik" sistemi,

esasen şarap ve eşcinselliği gaye edinen sapkın bir eski Yunan miti olan Diyonisos inancına dayanmaktadır. Beatles' in ön ayak olduğu hazcı kültür ile yüksek sanat meftunu bu profesörün aynı sapkın mitsel (dinsel?) kökenlere dayandığını Coleman kitabında ifade etmektedir. Bir başka yerde rock' ı Adorno' nun "satanik müziğinin kısaltması" olarak nitelendirir. Sonuçta Adorno' nun hem sözlerini yazdığı hem de müziğini bestelediği bu Beatles şarkıları (hepsi!), yine Tavistock tarafından devreye sokulan yeni bir dil ile gençlik tarafından kitlesel olarak benimsenerek ABD' nin ahlaki değerlerinde bir yozlaşmaya sebep olur. Eski Hristiyan kültürüne dayalı düzeni yıkarak New Age' i getirmek amaçlanmaktadır ⁽²⁾

Bilindiği gibi 68' li yıllarda tüm dünyaya hızla yayılan ünlü başkaldırı hareketi oluşmuştu. Hippiler de bu dalganın içinde "Savaşma seviş" sloganıyla dikkat çekiyordu. 1968 yılında tüm dünyada özellikle üniversitelerde başlayan direniş ve aydınlanma bir isyana dönüşüyordu. Ve sol düşünce dünyanın dört bir yanına hızla yayılıyordu.

Herman Hesse' in "Sidarta" adlı kitabı işte bu dönemde popüler oldu ve neredeyse Hippilerin başucu kitabına dönüştü. "Aşk ve Barış" sloganını kendilerine rehber alan bu kitle arasında, kitabın da etkisiyle meditasyon da yaygınlaşmaya başladı.

1968' li yıllarda üniversite işgal ve boykotları sokaklarda kitlesel gösterilere dönüştü. İşte hippie kültürü de bu ortam ve koşullar içinde doğdu, büyüdü. 1960' lı yıllarda doğan hippie kültürü beş - altı yıl içinde hızla yayıldı ve kitleselleşti.

İşte ABD' de Jack Kerouac' ın da aralarında bulunduğu Beat kuşağı yazarları daha önceleri ortaya çıkmalarına karşın, bu dönemlerde etkili olmaya başladılar. Jack Kerouac, William S. Burroughs, Alan Ginsberg gibi yazarlar hippie kuşağını etkiledi. Özellikle Kerouac' ın "On the

2. Bkz. 300' ler Komitesi, John Coleman, Bölüm 35, Müzik End. Zihin Kontrolü, Propaganda ve Savaş Syf. 244-245 (İngilizce Baskı)

Road (Yolda)” adlı romanı birçok kişiyi etkiledi. Kerouac, kitaplarının bazılarını uyuşturucu kullanarak yazıyordu.

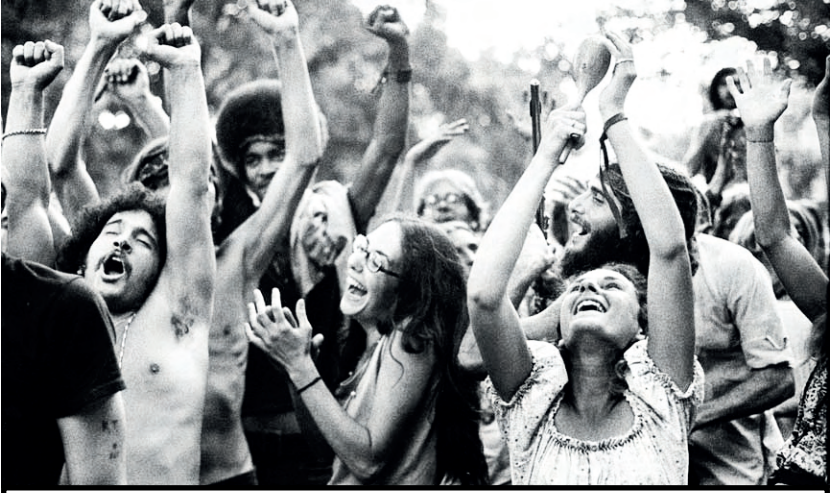
O dönemde uyuşturucu kullanmak (özellikle esrar) bir başkaldırı biçimiydi aynı zamanda. Daha sonraları ise eroin, LSD gibi daha ağır yıkıcı sonuçları olan uyuşturucular kullanılmaya başlandı. Hatta uyuşturucu kullanmayı bir nevi espritüel bir şey olarak görüyorlardı. Hippi kültürü sosyal kısıtlamalara başkaldıran tamamen özgür olmaya çalışan bir hareketti.

Ünlü Beatles da işte bu ortamda doğmuştu. Grubun lideri John Lennon, ilk kez uyuşturucu ile tanıştığında, Sanat Okulu’nda olduğunu, Benzedrin adlı uyuşturucuyu grup olarak kullandıklarını söyler. Üst aklın tam bir mühendislik çalışmasıyla oluşturulan bu müzik grubunun lideri John Lennon, “Beatles, İsa’ dan şu an daha popüler” diyerek Beatles hareketinin din karşıtı bir proje olduğunu açıkça göstermektedir. (Allah’ın kulu ve elçisi olan Hz İsa (as)’ yı bu çirkin benzetmeden tenzih ederiz.)

Beat kuşağının kurucularının eylemleri, aslında yalnızca edebiyatla sınırlı değildi. Yeni bir yaşam biçimi ile toplumsal geleneksel değerlere, dine, aileye, devlete bir başkaldırı gerçekleştiriyorlardı. Beat kuşağı da, 1950’lerden başlayarak 1960’lı yıllarda giderek etkisini arttırıyordu. Budizm giderek popüler oluyor, hippilik yayılıyor ve sosyal politik hareketler ortaya çıkıyordu. Cinsel özgürlük de yaygınlaşıyordu. Eşcinsellik ve uyuşturucu müzik eşliğinde toplumları çökerten büyük bir yıkıma öncülük ediyordu. Hippiler, esrarı ve diğer uyuşturucuları da özgür bir biçimde kullandılar. Şiddet içermeyen, anarşist ve komünal bir biçimde yaşadılar. Ancak anarşist yöntemlerden farklı uygulamalara da sahiptirler. Onlara “çiçek çocuklar” da denildi.

Beatnikler, üst aklın oluşturduğu, parçası olmaya zorlandıkları ve sahtelik üzerine kurulu vahşi kapitalist sosyal düzenden, çocukluklarından itibaren anne babalarından, çevrelerinden edindikleri kimliklerinden özgür-

leşmek istiyorlardı. Ancak yine üst aklın önlerine koyduğu bu arınma yolunda Kapitalizmden kaçıp Budizm' e iyice yöneldiler; ayrıca, çok fena bir kılavuzun pençesine düştüler: Kimyasal maddeler.



***Uyuşturucu, Cinsellik ve Müzikle Kendinden Geçmiş
Gençler***

Cha Min-joo, BTS Felsefesi isimli kitabında şöyle söylemektedir: “Bu kitapta BTS’ in mesajını, Nietzsche’ den - BTS’ in teori ve felsefesine en yakın olduğunu düşündüğüm çeşitli düşünürlerin felsefeleriyle - Hegel, Spinoza, Kierkegaard, Arendt ve Deleuze, John Rawls ve hatta Adorno’ ya bağlamaya çalışacağım. Aynı zamanda, BTS’ yi diğer idol gruplarından ayıran şeyi, başarıya yönelik bir formül değil, farklılık arayışı açısından da düşünmeye çalışacağım.”

Kitabın bir başka yerinde Cha Min-joo şöyle diyor: “BTS’ in tutumu Lazzarato’ nunki ile aynı. Lazzarato bize neoliberal sistemin yöneticileri tarafından önerilen düzenlenmiş hayatı reddetmemizi ve bunun yerine farklı bir oyun oynamayı ve farklı bir hayat sürdürmemizi söyler.

Bu, sınıf mücadelesi ve bireysel bağımsızlık ve kimlik mücadelesidir. (Yazar Cha bu bölümde BTS' in şarkı sözleriyle gençleri uyandırmak istediğini, tüketici toplumun baskısından kurtulmanın yolunun da sınıf mücadelesi yani komünist felsefe olduğunu söylüyor. İşte BTS felsefesi bu.)

Beatles' ın 68 kuşağının etkisi altında olduğu Marksist, Komünist felsefe toplumları tasarlayan üst aklın bir ürünüydü. BTS, Beatles gibi, diğer gruplardan farklı olarak felsefi açıdan üst akıl tarafından tam bir mühendislik çalışması yapılarak gençlere sunuluyor. Arkasında güçlü bir felsefe var.

Sejong Üniversitesi' nde Felsefe dersleri veren öğretim görevlisi ve aynı zamanda bir ARMY olan Lee Jiyoung, BTS hakkında kitaplar çıkarmakta, BTS' in sanat ve felsefesi ile ilgilenmektedir. "BTS, Sanat Devrimi" isimli kitabında şöyle söylemektedir: "BTS üyeleri, müziklerine ilham olan bir kitap listesi yayınladığında hem hayranlar hem de BTS' in astronomik başarısını merak edenler grubun seçkisini okumak üzere kitapçılara koştu. Listedeki birkaç kitap Hermann Hesse' den "Demian", Milan Kundera' dan "Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği" ve Ursula Le Guin' den "Omelas' ı Bırakıp Gidenler" i (Rüzgârgülü / Gü-lün Günlüğü kitabında yer alan bir hikâye) içeriyor."

BTS hayranı olan Prof. Lee Jiyoung, tam bir K-Pop uzmanı. Büyük ihtimalle Kore kültürü ile Anglosakson kültürünün mecedildiği BTS projesinin fikir altyapısının oluşturulmasında görevli biri.

BBC, BTS' in bu neslin Beatles' ı olduğunu söyledi. Belli ki, üst akıl K-Pop endüstrisini Beatles gibi parlatmak istiyor. BTS üyesi Taehyung tam bir Beatles hastası. Hold Me Tighrt parçasını besteledi. Çünkü Beatles' ın da aynı ada sahip bir şarkısı var. Aslında sanat yönü çok düşük olan K-Pop endüstrisi suni yöntemlerle cazip hale getiriliyor. BTS' in yapımcısı bir televizyon programında, endüstride başarılı olmak için dört şeyin gerekli olduğunu söyledi: Çekici bir yüz, iyi bir sahne performansı, yüksek kalite

bir video ve dünya çapındaki eğilimleri yansıtmı.

Yetenekten bahsetmedi. Veya yaratıcılıktan... Veya sipariş üzere gelen değil, içten gelen bireysel, özgün ifadeden... Rap Monster, Suga ve diğer gençlere altı ay, bir piyano, birkaç gitar ve diğer çalgı aletlerini verip müzik yapmaları söylene ne olur?

BTS üyeleri, sadece göz doldurucu güzel dans ederler. Şarkı sözlerini ve besteleri kendileri yapıyormuş gibi bir algı var. Hâlbuki daha önce de geçtiği gibi bu tür popülerisi artırılan grupların tüm çalışmaları üst aklın süzgecinden geçer. Ne mesaj verileceği, nasıl kaliteli videolar çekileceği gibi hususların hepsi üst akıl tarafından tasarlanır. Beatles'ın şarkı sözlerinin ve bestelerinin Adorno tarafından yapıldığı anlaşıldıysa BTS'in yakışıklı! fakat sanatçı yönü zayıf üyelerinin de parçalarının birileri tarafından dizayn edildiği anlaşılmalıdır.

The Guardian, BBC gibi birçok İngiltere'nin önde gelen medyası "BTS Birleşik Krallığı Ele Geçirdi, İşte 21. Yüzyılın Beatles'ı" gibi manşetler girerken İngiltere'de bir eşcinsel olduğu açıkça bilinen Graham Norton'un TV programına hemen çıkarıldılar. Popülaritesi yükseltmek istenen bu grubun kendi istedikleri amaç doğrultusunda yükselmesini istiyorlardı tabiki.

BTS, İngiltere gezisinde Love Yourself albümü çerçevesinde konser verdi." Love Yourself" yani "Kendini Sev" parçası BTS için yeni bir dönem olmuştur. Bu parçada eşcinselliğe vurgu yapılmaktadır. Basın toplantılarında ve röportajlarda BTS, Love Yourself'in yeni bir çağın başlangıcı olarak gördüklerini ifade etmişlerdir. İleride de geleceği üzere özellikle cinsiyetsizlik projesini destekleyen BM, bu albüme de büyük destekte bulunmuştur.

Özetle İngiltere'de BTS'in Beatles ile benzer olduğunu söylediler ve çok övgüler dizdiler. Çünkü K-Pop, özellikle de BTS tam bir Anglosakson / İngiliz projesidir.

BTS, Amerika'da da Ellen DeGeneres'in Show programına çıkarıldı. Ellen, Portia de Rossi ile lezbiyen

evliliği yapmış bir eşcinseldir. BTS, programa çıktıklarında aynı Beatles' ın Amerika' da sahne aldığı zamana benzetilerek, onların, yani, BTS' in Beatles' ın devamı olduğunu Ellen onlara söyledi. Beatles' ın aslında İngiltere' den gelip Amerika' da desteklenerek önünün açılması gibi, BTS' in de aynı şekilde Amerika' ya gelip desteklenmesi aynı amaç doğrultusunda üst akıl ürünü olduklarını göstermektedir.

O dönemde nasıl ki Beatles eliyle müzik dünyasında bir akım başlatıldı ve bu akım din karşıtı bir noktaya oturtulduysa ve kitleler onun peşinden gittiyse BTS ' de adı dâhil olmak üzere ona benzetilerek önceden üzerinde çalışılıp hazırlanılan bir proje olarak topluma sunuldu. Sonra aynı Beatles' ın yolundan götürürcesine Amerika' da onlar hem 2018 Billboard Müzik Ödülleri' nde birinci oldular hem de Show programlarında gövde gösterisi yaptırılarak aynı amaç doğrultusunda kitleleri etkilemek için gösterime sunuldular. Billboard 200 müzik listesine son albümü ' **Map of the Soul: Persona**' ile ilk sıradan giriş yaptı. Böylelikle BTS bir yıldan kısa süre içinde bu listede üçüncü kez birinci olan ilk grup oldu. Billboard' dan yapılan açıklamaya göre BTS Beatles' tan beri bunu başaran ilk grup olarak kayıtlara geçti. Dikkat edilirse BTS, Beatles' ın yeni bir sürümü olarak topluma dayatılıyor.

ÜST AKILIN PROPOGANDA SAHASI

Dünyanın pek çok ülkesinde; bazı basın, televizyon, reklamcılık, sinema, edebiyat, mizah, müzik gibi kültürel araçlarda güvensizlik, bireysellik, yok sayma, ahlaksızlık, acımasızlık, din karşıtlığı gibi temalar ısrarla ve hep aynı mesajlarla işlenir. Bu propagandanın mimarları, din ahlakının insanlara öğrettiği gerçekleri ve değerleri göz ardı etmeye, buna karşılık inançsızlık ve ahlaksızlığı ön plana çıkarmaya çalışırlar.

İşte bu dünya çapında propagandanın ardında, bu kitapta inceleyeceğimiz “Üst Akıl” vardır. Bu üst aklın teorisyenleri, kurdukları din ahlakının dışındaki dünyayı süslü göstermek için hummalı bir faaliyet içindedirler. Öncelikle Allah’ a olan inancı yok etmeye, insanları din ahlakının öğrettiği değerlerden uzaklaştırmaya çalışırlar. Bir yandan da insanları fuhuş ya da eşcinsellik gibi günah ve sapıklıklara özendirmeye; bunların doğal, meşru ve hatta makbul gördüğü bir sosyal ortam oluşturmaya çalışırlar. Bu sosyal ortam, onların, kurmuş oldukları kirli ve karanlık dünyayı yaşamak için ihtiyaç duydukları yaşam sahasıdır.

Din ahlakından uzaklaşmış toplumlarda kısa sürede şiddetli bir ahlaki ve manevi yıkım oluşur. Günümüz toplumlarında da bunun pek çok örneği yaşanmaktadır.

Günümüzde çevremize şöyle bir bakarsak, din dışı ahlakın neden olduğu derin ve son derece önemli tahribatların izlerini hemen görebiliriz. İnsanların birbirlerinden kopuk olarak yardımlaşma, fedakârlık, saygı ve sevgi bağları olmadan yaşamalarının, ilerlemenin, gelişmenin, uygarlaşmanın bir sonucu olduğu toplumlara dayatılmaktadır. Daha fazla üretim ve gelişme için böyle bir sonuca katlanılması gerektiği telkini sık sık verilmektedir. Oysa bu, gelişmenin ve uygarlığın değil, insanların kendilerini “hayvan statüsü” ne getirmelerinin bir sonucudur.

Derin yapının suni olarak oluşturduğu çıkarıcılık, bireysellik gerçek dostlukların yaşanmasını daha en başın-

dan engeller. Çünkü dostluk, kişilerin gerektiğinde karşı tarafın menfaatlerini kendi çıkarlarından üstün tutmasını, zaman zaman özveride bulunmasını, karşı tarafın huzuru, rahatı için emek sarf etmesini, fedakârlık göstermesini gerektirir. Bu tarz bir özveri ise, cahiliyenin mantık örgüsüyle taban tabana zıttır. Kendi ilkel mantıklarına göre, dünya geçici, ömür de çok kısa olduğu için, hiçbir zaman fedakârlıkta bulunmamalı, aksine menfaat elde etmelidirler.

Kuran ahlakını yaşamayan insanların büyük çoğunluğunun arkadaş ilişkilerine olan bakış açısı şöyledir: Eğer sonuç kişiye fazlasıyla menfaat kazandıracak ise ancak bu şartla özveride bulunabilir, samimi ve dürüst bir dostluğun geçici bir süre için taklidini yapabilir. Ama kişi beklentisini elde ettikten sonra bir anda hiç çekinmeden soğuk ve mesafeli bir tavır koyarak dostluğunu bitirebilir.

Gerçekte ise insan bir hayvan türü değildir ve hiçbir hayvandan türememiştir. İnsan; Allah' ın akıl, bilinç, vicdan ve ruh sahibi olarak yarattığı, tüm diğer canlılardan bu özellikleri ile tamamen ayrılan bir varlıktır. Ancak Darwinist-materyalist ahlakın büyüğü altındaki insanlar bu özelliklerini unuturlar ve çoğu zaman hayvanlarda dahi görülmeyecek küçüklüklere, ahlaksızlıklara, vicdansızlıklara ve şüursuzluklara tenezzül ederler. Sonra da “Bizim soyumuz zaten hayvan, bunlar da onlardan kalan genetik miras” diyerek, kendi iradesizliklerine ve şüursuzluklarına sözde bilimsel bir zemin hazırlarlar.

Bu iddialardan da anlaşıldığı gibi, din dışı ahlakın türemesine zemin hazırlayan Darwinist düşünce, insanın sahip olduğu vicdanı, iradeyi, karar verme, muhakeme etme yeteneklerini tamamen hiçe sayar ve insanı, aynı hayvanlar gibi içgüdüleri ile hareket eden, akılsız bir canlı olarak kabul eder. Bu anlayışa göre vahşi bir aslan nasıl içindeki saldırganlığı dizginleyemez, öfkesini yenerek, affederek, sabır göstererek erdemli bir tavır gösteremezse, insan da aynı şekilde davranmaktadır. Bu tür zihniyete sahip insanların barındığı bir toplumun huzursuz, güvensiz,

kargaşa, kavga, çatışma içinde olacağı aşikârdır.

Amacı olmayan bir insan ise düşünmez, kendisini geliştirmeyi hedef edinmez; umursamazdır, alaycıdır, vurdumduymazdır; hiçbir şeyden etkilenmez, vicdanını kullanmaz, hiçbir sınır ve kural tanımaz. Sahip olduğu hiçbir erdem ve güzellik olmaz. O da kendi sapkın anlayışına göre, kendisi gibi gelişmiş bir hayvan olan diğer varlıkların yaptığı şekilde bu dünyada besinini bulabilmeli, üreyebilmeli, bazı ihtiyaçlarını karşıladıktan sonra, mümkün olduğunca zevk ve eğlencesine bakarak ölümü beklemelidir.

Allah' ın kendilerini bir amaç için yarattığını unutan toplumların, ahlaki ve manevi çöküntüye uğramaları kaçınılmazdır. Zenginlik, refah, ekonomik kalkınma ise bu insanlara hiçbir şekilde huzur ve güvenlik getirmez. Temiz akılla düşünmeyen, vicdanının emirlerine uymayan, kendisini başıboş ve amaçsız bir varlık olarak gören insanları dünyada mutsuzluğa, ümitsizliğe, karamsarlığa kaptıran çok sayıda sebep vardır. Bunların başında gelenlerden biri de ölümle birlikte yok olup gideceklerini zannetmeleridir.

Bu insanlar bir yandan da amaçsız ve yok olup gidecek bir hayatı yaşıyor olmaktan dolayı müthiş bir karamsarlığa ve ümitsizliğe kapılırlar. Ölümle birlikte her şeyin yok olup hiçlik olacağını düşünmek bu insanların içlerine kapanmalarına, mutsuz olmalarına neden olur. İntiharların, psikolojik sorunların, depresyonların ardında yatan nedenlerden biri de bilim, kültür, sanat kılıfı altında özellikle medya organları aracılığıyla oluşturulan bütünü insanların psikolojileri üzerindeki bu olumsuz etkileridir. Ancak halkın önemli bir kesimi -üst aklın özellikle medya, basın araçları ve müzik grupları aracılığıyla yaygınlaştırdığı ahlaksızlıkların boyutunu tam anlamı ile bilmemesine rağmen- bu durumdan çok rahatsız olmakta, ancak bu derin yapının neden olduğu çarpıklıklara nasıl engel olabileceğini ve bunların ne şekilde ortadan kaldırılabileceğini bilememektedir. Bu nedenle de çoğunluk, bu yapıyla ve onun karanlık felsefesi ile mücadele etmek yerine onlardan yüz

çevirmeyi, kendilerine onların tarzından farklı bir yaşam kurmayı yeterli görür. Söz konusu derin yapı mazlum halka dehşet verecek yöntemlere, sinsi politikalara ve acımasızlığa sahiptir. Ancak, Allah' ın **"... Siz doğru yola erişerseniz, sapan size zarar veremez..."** (Maide Suresi, 105) ayetiyle bildirdiği gibi, samimiyetle doğru yola uyanlar Allah' ın koruması altındadırlar ve iyilik için yürüttükleri çalışmalarda Allah onları muhakkak başarılı kılacaktır.

İlerleyen sayfalarda daha detaylı olarak göreceğimiz üzere, derin yapı, insanlar üzerinde tahmin edilenin ötesinde çok yönlü bir etkiye sahiptir ve bu etkinin ortadan kaldırılması, derin yapının faaliyetlerinin her yönüyle deşifre edilmesi ve bu yapının dayanağı haline gelmiş ideolojilerin fikren yıkılması ile sağlanacaktır. Bu yüzden öncelikli olarak yapılması gereken, üst aklın biraz daha yakından tanınması; zihniyetinin, uygulamalarının ve planlarının her yönü ile açığa çıkarılması olmalıdır.

YENİ DÜNYANIN BATIL POPÜLER DİNİ NEW AGE VE BTS

Üst aklın oluşturduğu sistemin din dışı olduğunu ve toplumu da olabildiğince din ahlakından uzaklaştırmak istediğini belirttik. Ancak burada söz konusu olan -her ne kadar Yahudilik ve Hristiyanlık zaman içinde tahrif edilmiş olsa da- İslam, Yahudilik ve Hristiyanlık gibi Allah’ tan gelen vahye dayanan ilahi dinlerdir. Buna karşılık üst akıl Budizm, Hinduizm, karma felsefesi gibi putperest ve ateist “dinlere” hiçbir zaman karşı değildir. Aksine, bu gibi sahte ve aldatıcı dinlerin (daha doğrusu insan yapımı felsefelerin) batıl öğretilerinin yayılmasını destekler.

Ancak söz konusu Uzakdoğu dinleri (veya UFO’culuk vs. gibi “New Age” akımları) derin yapının sadece bir kısmına hitap eder. Buna karşılık derin yapının tüm yaşam biçimini dayandırabileceği daha kapsamlı bir “dünya görüşü” gereklidir. Gerçekte üst aklın üyelerinin büyük çoğunluğu, bu gibi felsefi konularla ilgilenmeyen, hayatlarını para-cinsellik-eğlence üçgeni içinde geçirmeye çalışan oldukça yüzeysel ve cahil insanlardır. Ama bu derin yapının teorisyenleri, başta da belirttiğimiz gibi, hem kendileri hem de söz konusu cahil grup için gerekli olan “dünya görüşü”ne büyük önem verirler.

Üst aklın teorisyenleri, kurmuş oldukları din dışı ve bencil dünyanın sözde bilimsel dayanağının insanın evrimsel bir süreçten geçerek rastlantılar sonucu var olduğunu iddia eden Darwinizm olduğunun çok iyi bilincindedirler ve bu nedenle de bu bilim dışı, hurafe, proje olan çökmüş teoriyi ayakta tutmak için her türlü propaganda yöntemini kullanırlar.

Şimdi Batı’ da hippiliğin devamı olarak, batıl Uzak Doğu dinlerinin Batı mistisizmi ile harmanlanarak oluşturulan New Age akımını inceleyelim.

Hinduizm, Şintoizm, Konfüçyüsçülük, Caynizm, Şamanizm, Taoizm gibi batıl Uzak Doğu dinlerinin Asya ülke-

lerindeki köklü bir etkisi vardır. Ancak bu etki sadece Asya kıtası ile sınırlı değildir. Zaman içinde Batılı toplumlarda da Uzak Doğu öğretileri taraftar toplamıştır. Bu etki bazı çevrelerin bilinçli propagandaları ile başlamış ve bu batıl dinler kısa sürede Batı kültürünün çok önemli bir parçası haline gelmiştir.

Uzak Doğu dinlerinin Batı toplumlarına taşınması 19. yüzyılda başladı. Bu dönemde pek çok Avrupalı araştırmacı Uzak Doğu ülkelerini ziyaret etti; yazılan kitaplar, seyahat notları Uzak Doğu kültürünün daha yakından tanınmasını sağladı. Daha önce de bahsettiğimiz gibi Alman yazar Hermann Hesse uzak doğu sempatisinin Batı' ya taşınmasına öncülük eden kişidir.

60' lı yıllar Batı toplumları için bir dönüm noktasıydı. İki büyük dünya savaşının yıkıcı etkileri, Japonya' ya atılan atom bombaları, bunun ardından gelen Vietnam Savaşı, komünizme karşı başlatılan haklı mücadelenin bir paranoyaya dönüşmesi, birbiri ardına ortaya çıkan Watergate benzeri skandallar Amerikan gençliğinde kurulu düzene karşı büyük bir tepki oluşturmıştı. Avrupalı ülkelerde de durum farklı değildi. Hristiyanlık dininin tüm kurumları da “kurulu düzenin” bir parçası olarak görülüyor, bu nedenle yönetime karşı oluşan tepki kiliseye saldırı olarak da ortaya çıkıyordu. Bu dönemde Batı gençliğinin önemli bir bölümü ve bazı Batılı entelektüeller asırlardır süregelen Hristiyan inancını terk edip, yeni arayışlara girdiler. Bir kısmı ateist olmayı seçerken bir bölümü de Uzak Doğu dinlerini benimsedi. Bu arayışın altında “aykırı olmak”, “düzene karşı çıkarak dikkatleri üzerinde toplamak” gibi yanlış hevesler de yatıyordu.

Bu yöneliş popüler kültürü belirleyen üst akıl tarafından da bilinçli yönlendiriliyordu. Bunların başında Beatles grubu geliyordu. Beatles üyelerinden George Harrison' un Hinduizm' i benimsediğini açıklaması ile sayıları milyonlarla ölçülen Beatles hayranlarında Hinduizm' e yönelik bir özenti oluştu. Sadece eğlence sektörü değil,

Batı toplumunun önde gelen birçok aydın, bilim adamı da Uzak Doğu kültürünü benimsediler ve gençler arasında yayılmasına destek oldular. Ancak bu kişilerin verdikleri desteğin ardında daha farklı bir neden yatıyordu: Uzak Doğu kültürünün materyalist Batı kültürü ile uyumu. Uzak Doğu dinlerini benimseyen, propagandasını yapan çevreler genelde materyalist kültüre sahip olan Batılılardır. Hıristiyan - Yahudi kültürüne bağlı olan çevreler ise putperest Uzak Doğu dinlerine karşı her zaman mesafeli olmuş, bu dinlerin batıl inanışlarını her fırsatta eleştirmişlerdir.

Hinduizm, MÖ 2500 - 1500 yılları arasında kuzey-Batı' dan gelerek tüm Kuzey Hindistan' ı işgal eden Avrupalı ırkların atası olan Aryanlar tarafından kurulmuştur. Hinduizm' deki acımasız kast sistemini kuran, kendilerini bu sistemin tepesine yerleştiren, putperestliği bu dinin özü haline getirenler, yine Aryanlardır. Kısacası Hinduizm, bir Aryan yapımıdır. Nitekim tarihçiler "Hint-Aryan" (Indo-Aryan) dilinden ve kültüründen söz ederler. Dünya tarihinin önemli parçalarından biridir bu kültür. Diğer bir önemli kültür ise Orta Doğu' da gelişmiş olan "Sami" veya diğer bir ifadeyle "Semitik" kültürdür. İki farklı kültür arasındaki çok temel fark, Hint - Aryan kültürünün putperest inançlara sahip olması, Sami kültürünün ise vahye dayalı ilahi dinlere bağlı olması ve Tevhit (Tek Allah) inancını benimsemesidir. Sami halkların en önemlileri, kuşkusuz Araplar ve Yahudilerdir.

Avrupalıların büyük bölümü etnik köken olarak Hint - Aryan kaynaklıdır. Dolayısıyla milattan önceki Avrupa tarihi, Hint-Aryan kültüründe öngörüldüğü gibi, putperest, savaşçı, barbar, acımasız bir dünyadır. Ancak MS 1. yüzyıldan itibaren, bu kültürün sapkın öğelerinden kurtulmaya ve Hıristiyanlığı kabul ederek Tek Allah inancını ve ilahi dinlerin ahlaki kıstaslarını benimsemeye başlamışlardır. Bir başka deyişle, Hıristiyanlığın Avrupa' ya egemen olması, aynı zamanda Hint - Aryan kültürünün yenilgiye uğratılması anlamına gelmiştir.

Ancak 19. yüzyıl Avrupası'nda garip bir ideoloji doğar: Sami kültürüne (ve tabi ki ilahi dinlere) düşman olan, bunun yerine Avrupalıların yeniden Hint - Aryan kültürüne dönmesi gerektiğini savunan ırkçı, yeni-putperest bir ideoloji.

Alman filozof Friedrich Nietzsche' nin fikir öncülüğü yaptığı bu putperest ideoloji Faşizm ve Nazizm' dir. Beatles ve BTS' in ilham aldığı Alman Edebiyatçı Hermann Hesse de Nietzsche' nin düşüncelerini edebiyat alanında şekillendirmiştir. Bunlar, Hint - Avrupa dillerini konuşan "Aryan ırkı" nın insanlığın kaydettiği tüm ilerlemenin mimarı olduğu ve Samilere, "sarı ırka" ve "siyahlara" karşı ahlaken üstün olduğu fikri savunuyorlardı. Alman halklar, en saf "Aryanlar" olarak kabul edilmeye başlandı; 20. yüzyılın ikinci yarısında antropologlar tarafından çürütülecek olan bu fikir, Adolf Hitler ve Naziler tarafından benimse-necek ve Alman hükümetinin Yahudileri, Çingeneleri ve diğer "Aryan olmayanları" yok etme politikasının temeli olacaktı.

Kısacası Faşizm ve Nazizm ideolojisinin özü, Hinduizm' in de temelini oluşturan Aryan kültürünün diriltilmesi-ydi.

İşte kendi öz köklerine döndüklerini düşünen 60' lı ve 70' li yılların hippy kültürü bu düşünce sarmalında büyüdü. Fakat zaman içinde etkisini yitirdi ve kamuoyunun gündeminden kalktı. Ancak o dönemde Batı toplumunu saran Uzak Doğu furyası, toplum üzerindeki etkisini hiçbir zaman yitirmedi, gelişti, güçlendi. Bu kez yeni bir isimle ve daha organize bir şekilde insanların karşısına çıktı. Bu, Uzak Doğu dinlerinin tüm batıl inanışlarını bir araya getiren, Allah inancına sahip olmayan, insanı adeta ilahlaştıran (Allah' ı tenzih ederiz) sapkın bir akımdı: Tüm ilahi dinlerin ortadan kalkıp, dünyanın "tek din" de birleşeceği bir dönemin yaklaştığı hayaline sarılan New Age Hareketi. (Yeni Çağ Hareketi, New Age Movement-NAM.)

1960' lı yılların tüm sisteme isyan eden gençlerinin

barışı, marihuana ve LSD gibi uyuşturucularda aradıklarına şahit olundu ve Hinduizme, Zen Budizm' ine (D. T. Suzuki isimli Japon bir felsefeci tarafından kurulan, Budizm ile bazı Japon inanışlarını birleştiren bir akım. Zen kelimesi Çince meditasyon anlamına gelmekte ve bu gibi batıl uygulamalar Zen Budizm' inin temelini oluşturmaktadır.) kurtarıcı olarak sarıldıkları görüldü.

1997' de Beatles' in üyesi George Harrison' un gırtlak kanseri olduğu ortaya çıktı. Harrison, bunun nedenini 1960' lardaki sigara tiryakiliğine bağladı. 2001' de akciğerinde büyüyen kanser yüzünden ameliyat oldu. O yılın haziranında beyin tümörü yüzünden İsviçre' de radyoterapi gördü. Tedavilere rağmen Harrison 29 Kasım 2001' de hayatını kaybetti. Hollywood' da yakılan Harrison' ın külleri ailesi tarafından yapılan gizli bir törende Hindu geleneğince Ganj Nehri' ne döküldü.

Bu New Age akımı 60 yıldır gelişip büyümektedir. 1960' larda ve belki de 1970' lerde, tarihte daha önce hiç olmadığı kadar Doğu ve Batı mistisizminin sentezi yaşandı. Hinduizm, Zen Budizm' i ve Çin Taoizm' i Batı mistisizminin radikal esrarengizliğiyle karıştırılmıştı. Hümanizmin iyi aşılınmış ifadelerine bakılırsa, mistisizmin temel öğretileri ülkemizde gücünü gitgide artırma yolları ararken, dünyada güçlü bir şekilde kök salmıştır. Ayrıca şimdilik kısaca şunu da belirtelim ki, Tendai isimli Budizm kolunun kurucusu olan rahip Saichou' nun eşcinsel bir birey olduğu bilinen bir gerçektir. Bütün bunlar bir arada düşünüldüğünde materyalizmi Batı' da yayan üst akılın New Age' i desteklemesi daha iyi anlaşılacaktır. İleride detaylı olarak değineceğimiz Allah' ın lanetlediği eşcinsellik konusunda bu konuyu inceleyeceğiz.

New Age hareketi 1960' lı yılların hippy kültürünün bir devamı niteliğindedir. Ancak bu hareketin asıl ortaya çıkışı çok daha eski dönemlere, 18. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Önce Amerika' da ardından Avrupa' da kurulan ve batıl Uzak Doğu kültürünü Batılı insanların hayatına ta-

şımayı hedefleyen teozofi (“Kutsal Akıl” anlamına gelen “teozofi” Yunanca bir kelimedir) dernekleri bu hareketin ilk çıkış noktasıdır.

Uzak Doğu dinleri ile Batı kültürü arasındaki ilişki ilk zamanlarda sadece Teozofi Derneği üyeleri ve materyalist hayat görüşüne sahip küçük bir çevre ile kısıtlıydı. Ancak bu ateist hareket kısa sürede yeni bir batıl dine dönüştü. Bu din materyalist çevrelerce hak dinlerin dünya üzerindeki gelişen etkilerini engelleyebilmek amacıyla, “21. yüzyılın dini” olarak lanse edilen New Age’ di. New Age hareketi Allah’ ın mutlak varlığını inkâr eden, ilahi vahye dayanmayan, herhangi bir yazılı kitabı olmayan, merkezi bir organizasyona sahip olmayan, üyeleri ve başkanlığı bulunmayan, inançları ve uygulamaları kesin hatlarla belirlenemeyen kendine özgü bir harekettir. İsteyen, bu batıl dine istediği inancı ekleyebilir, istediğini de çıkarabilir. New Age öğretileri Hinduizm, Budizm, Taoizm, Şamanizm, Şintoizm, Gnostik gelenekler, Spiritualizm (Ruhçuluk-İspirtizma), Wicca (Büyücülük) gibi birçok farklı batıl inanışa dayanır.

Üst akılın kontrolünde olan ateist ve materyalist görüşe sahip çevreler özellikle de son yıllarda New Age kültürünün propaganda çalışmalarına hız katmışlardır. Bunun için de kitle iletişim araçlarını çok yoğun olarak kullanılmaktadırlar. Amaçları ise Batı toplumlarında çok büyük bir hız kazanan hak dinlere -özellikle de İslam dinine- yönelişin kendilerince önünü kesmek, batıl dinlerinin kabul görmesini sağlamaktır. Söz konusu çevreler bu inanışları doğrudan batıl bir öğreti olarak insanlara sunmamakta, daha ziyade süslü reklamlarla, üstü kapalı ifadelerle, bilinçaltına yönelik mesajlarla, müzik ekolleriyle, film ve dizilerle empoze etmeye çalışmaktadırlar. BTS’ in son müzik videosu olan “Blood Sweat & Tears” ta Nietzsche’ nin Nihilizm’ ini ve eşcinsellik reklamını nasıl yaptığına ilerdeki sayfalarda değineceğiz.

“Materyalist Batının Düşünce Mimarlarından Thomas Huxley ve Budizm”

Daha önce de vurguladığımız gibi New Age benzeri batıl dinlerin Batılı toplumlarda bu kadar büyük ilgi görmelerinin ardında yatan nedenlerden biri de Uzak Doğu dinlerinin materyalist, ateist ve putperest yapılarıdır. Batı toplumunun Hıristiyan - Yahudi kültüründen uzaklaşan materyalist unsurları Uzak Doğu kökenli her türlü inancı onaylamakta, desteklemekte, hatta bu tür inançların propagandasını yapmaktadır.

Materyalist Batı kültüründe evrenin bir rastlantı eseri olduğuna inanılır ve canlılığın nasıl var olduğu sorusuna Darwin’ in evrim teorisiyle cevap verilir. Bu görüş, insan ruhunun varlığını reddeder ve insanın gelişmiş bir hayvan türü olduğunu iddia eder. Ölümünden sonra yaşamı, ahiret hayatının varlığını, cennet ve cehennemin varlığını kabul etmez. İşte her biri büyük bir yanılgı olan bu iddialar Uzak Doğu dinlerinin inanışları ile büyük bir uyum içindedir. Budizm, Hinduizm başta olmak üzere Uzak Doğu dinlerinin çok büyük bir bölümü Allah’ ın varlığını inkâr eden, canlılığın kökeninin doğanın kendisi olduğunu kabul eden; ahiret, cennet ve cehennem hayatının varlığını reddeden inanışlardır. İşte bu nedenle de materyalist Batı kültürünün savunucularından çoğu zaman büyük destek görmüşlerdir.

Evrım teorisinin önde gelen isimleri de 19. yüzyıldan bu yana Uzak Doğu felsefelerini her zaman desteklemişlerdir. Bu kişilerin başında Darwin’ in en büyük destekçisi olarak kabul edilen Thomas H. Huxley gelir. Yaratılışı savunan din veya bilim adamlarıyla yaptığı tartışmalar, Darwinizm’ i savunan ateşli yazı ve nutukları, Huxley’ i 19. yüzyılın en ünlü Darwinisti olarak tarihe geçirmiştir. Huxley’ nin Uzak Doğu dinlerine, özellikle de Budizm’ e olan ilgisi ise o kadar iyi bilinmemektedir.

Hıristiyanlık ve Yahudilik gibi ilahi dinlerin temsil-

cileri ile şiddetle mücadele eden Huxley, Budizmi, seküler Batı medeniyetine uygun bir inanç olarak görüyordu. Huxley' nin "Evrim ve Ahlakında Budizm" başlıklı makalesinde bu konu işlenmektedir. Makalede Huxley' nin Evrim ve Ahlak adlı kitabından Budizm hakkındaki şu tanımı aktarılmaktadır: **"Budizm, batılı anlamda Tanrı tanımayan bir sistemdir; insanın bir ruhu olduğunu kabul etmez; ölümsüzlüğe inanmanın bir yanılgı olduğunu savunur, hatta bunu ummayı günah sayar; duaya ve kurban ibadetine yer vermez; insanların kurtuluş için sadece kendi yaptıklarına güvenmesini ister... yine de Eski Dünya' nın kayda değer bir bölümünde harika bir hızla yayılmış, yabancı inançlarla karışsa bile insanlığın küçümsenemez bir kısmının hakim inancı olmuştur."**

Huxley, Budizme hayrandır ve bunun tek nedeni Budizmin, aynen Huxley ve diğer materyalistler gibi Allah inancına sahip olmamasıdır. Huxley' nin Budizm' e olan hayranlığının sebebi, Budizm ile Eski Yunan' ın pagan ve ateist düşünürleri arasında gördüğü paralellik rol oynamıştır. Batının materyalist düşünürleri, özellikle 19. Yüzyılda Hristiyanlıktan koparak kendi kökleri olduğuna inandıkları Yunan medeniyetine ilgi duymuşlardır. Özellikle 1. ve 2. Dünya Savaşlarından sonra batının içerisine düştüğü buhran ve ümitsizlik hali, kendi dinlerini sorgulamalarına sebep olduğu bilinmektedir. Huxley' nin de Budist düşüncüyü Batılı fikirlerle ilişkilendirme konusunda bir çaba içerisinde olduğunu görmekteyiz. Huxley, Budizmin dine zıt pozisyonunu Heraklitus' un bakış açısına benzetmiş ve dahası Stoacılıkla Budizm arasında pek çok paralellığe işaret etmiştir.⁽³⁾

Sadece Huxley' nin değil, 19. yüzyılın diğer bazı ateistlerinin veya agnostiklerinin de Budizm' e büyük hayranlık duydukları bilinmektedir. Bu devirde Budizm ile

3. Müslümanlık Hinduizm ve Uzak Doğu Dinleri, Adem Yakup, Materyalist Pagan Bir Din: New Age Blm. Sayfa 371-372

materyalist Batı felsefesi arasında kurulan bir paralellik de David Hume' un fikirleri konusundadır. 18. yüzyılda yaşamış olan İskoç düşünür Hume ateist ve din karşıtı bir felsefecidir. Budizm ve Hume felsefesi arasındaki paralellikler, Budizm hakkında ilk yorum yapan kişiler tarafından bile dile getirilmiştir. Örneğin Rhys Davids şöyle der: **“Dıştan gelen bir ruha sahip olmama düşüncesi, daimi ve değişmez bir acı çekme fikri gibi açılardan, bizden sadece iki yüzyıl önce yaşamış olan Hume’ dan iki bin dört yüz yıl önce (yani Budizm’ de de) aynı pozisyonu almıştır.”**

Victoria dönemi İngiltere’ sinde (yani 19. yüzyılda) sadece Hume değil, daha pek çok felsefeci Budizm’ e ilgi duymuştu ve bunun nedeni de Budizm’ i o devrin yaygın felsefeleri olan ateizm ve Darwinizm’ e uygun bulmalarıydı.

“Friedrich Nietzsche ve BTS”

Budizm’ e sıcak bakan bir diğer ateist ise Friedrich Nietzsche’ dir. Hristiyanlığa karşı koyu bir nefret besleyen, buna karşın putperest kültürünü ve putperest ahlakını savunan Nietzsche, savunduğu görüşlerle 20. yüzyıl faşizminin ve özellikle de Nazizm’ in fikir öncüsü oldu. İlahi dinlere olan bu nefreti, kuşkusuz sadece bu dinlerin ahlaki prensiplerinden değil, bundan da önemlisi, Nietzsche’ nin fanatik ateizminden de kaynaklanıyordu. Ancak Nietzsche’ nin nefreti sadece ilahi dinlere karşıydı, pagan dinlere değil. Aksine, paganizmi övüyor ve yüceltiyordu. Özellikle de Budizm’ i... Tarihteki en militan ateistlerden biri olmasına karşın, Nietzsche tamamen din karşıtı değildir. Batıl tapınma özelliklerine sahip bir tür din olan paganizm ve Budizm’ e saygı ve hayranlık duymuştur.

Nietzsche’ nin felsefesi ile Budizm arasında derin bir uyum görünmektedir. Her ikisi de ilah olmayan bir evrende insanın merkeziliğini vurgulamakta ve hiçbir varlık sorununun çözümü için getirdikleri çözümlerde dış bir

varlığa yani tanrı veya ruhun varlığına dayanmamaktadır. Her ikisi de insanı daima değişen ve çok çeşitli olan psiko-fiziksel güçlerin akışı olarak görmekte ve bu akışta irade sahibi ve değişmeyen bir varlığa (yani ruha) yer vermemektedir.

Nietzsche' nin Budizm ile paylaştığı bu fikirler kuşkusuz büyük birer yanılgıdır. Bu yanılgıların çıkış nedeni ise insanın kibrinden ve cehaletinden başka bir şey değildir. Evreni ve doğayı akıl ve vicdan gözüyle inceleyen insan Allah' ın varlığının apaçık delillerini görecektir. Aynı gerçek çağımızdaki bilimsel bulgular tarafından da ortaya konmaktadır. Nietzsche gibi ateistlerin ortaya attığı fikir Big Bang ve İnsani İlke (Anthropic Principle) gibi bilimsel bulgularla yıkılmış; bilim, Allah' ın evreni yarattığına ve olağanüstü bir dengeyle düzenlediğine dair açık kanıtlar ortaya koymuştur. Bir Kuran ayetinde Yüce Allah şöyle buyuruyor: **“Kaldı ki, göklerde ve yerde nice ayetler, işaretler var ki, onlar [üzerinde düşünmeden] sırtlarını çevirerek yanlarından geçip gidiyorlar!”** (Yusuf Suresi 105)

Ateist ve materyalist Batı kültürünün mimarları, teorilerinin çöküşte olduğunu görmekte, buna karşılık ilahi dinlere yönelişin artan hızını engellemek için çözümünü pagan inançların körüklenmesinde bulmaktadırlar. İşte bu amaçla oluşturulan New Age akımı da materyalizme sahte bir “maneviyat” takviyesidir. Tabii, bu sahte dini akımları modern çağın insanına sunarken birçok kültürel kanıtlar kullanılmaktadır. Müzik grupları, filmler, diziler, sportif faaliyet adı altında meditasyon ve rahatlama seansları, kişisel gelişim adı altında yapılan telkinler...

Yukarıda bahsedilen amaç doğrultusunda tam bir mühendislik çalışmasıyla oluşturulup, topluma sunulan BTS, daha öncede bahsettiğimiz gibi Friedrich Nietzsche' ye büyük ilgi duymaktadır. BTS Felsefesi isimli kitabın yazarı Cha Min-joo, BTS' in arka planındaki düşünce yapısının daha çok Nietzsche' ye yakın olduğundan söz eder.

“BTS’ in Sübliminal (Bilinçaltına Yönelik) Nihilist Eşcinsel Temalı Müzik Videosu”

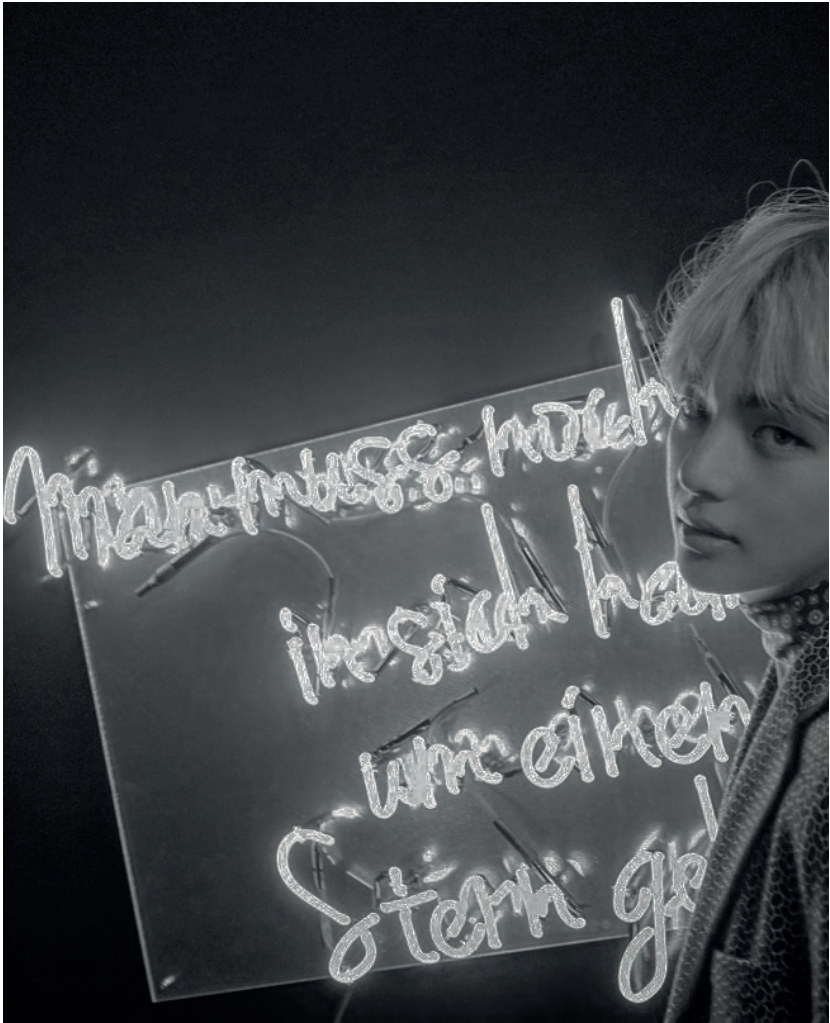
BTS’ in son müzik videosu olan “Blood Sweat & Tears” (Kan Ter ve Gözyaşı), LGBT mücadelesini simgeliyor. Bu video klipte BTS, eşcinsel görüntüler eşliğinde seslendirdiği şarkının sözleri ile Nietzsche’ nin nihilizmini ve Budizm felsefesini empoze ediyor. Videodaki ana tema, Hermann Hesse tarafından yazılan “Demian: Emil Sinclair’ in Gençliğinin Öyküsü” adlı bir romanın izahıdır.

Video, Nietzsche’ nin Nihilizm sembolleriyle dolu. Bilindiği gibi, Nihilizm bütün dini ilkelerin reddidir. Bu anlamda Nietzsche insanların din olmadan kendi motivasyonlarıyla güç elde edebildiklerini, dinin insanın gelişmesi önünde bir engel olduğunu iddia etti.

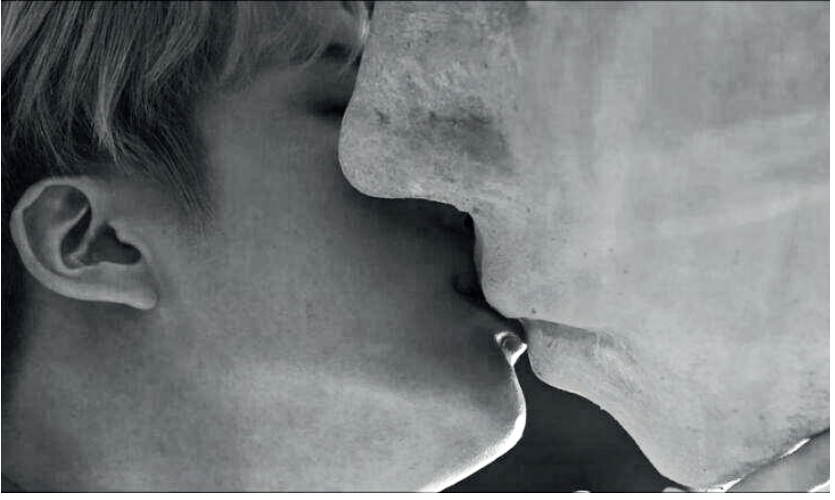
Aşağıdaki resimde BTS’ in “Blood Sweat & Tears” isimli parçasının videosunda Jin, bir aynanın karşısında durmaktadır. Duvarda Friedrich Nietzsche’ nin şu sözü yazıyor: **“Dans eden bir yıldız doğurabilmesi için insanın içinde kargaşa olmalıdır.”**



Aynı söz, V' nin konsept çekiminde de yine dikkat çekici bir şekilde sunulmaktadır.



Hesse' in romanına ismini verdiği Demian yani, Hristiyan kültüründe Şeytanın Oğlu anlamına gelen Lucifer' i temsil eden kanatlı heykelin yanına gelen Jin, Lucifer' i dudaklarından öperek kötülükle bütünleştiğini, böylece dinin değerlerinden koparak özgürleştiğini; diğer bir ifadeyle, LGBT üyesi olduğunun işaretlerini vermektedir.



Jimin kadınsı kıyafetlerle, boynundaki kırmızı ascot ile dans ediyor ve videonun sonunda Jungkook, yatakta eşcinsel tercihte bulunmuş ve devamında gökkuşağı ve Budizm sembolü dharma ile görülüyor.



Dharma tekerleği, Budizm’ de yalnızca aydınlanma yolunu değil, aynı zamanda tüm inançlarla başarılı bir şekilde mücadele etme eylemini temsil eden bir semboldür. Jungkook ve arkadaşları, din ve toplumun LGBT bireylere uyguladığı sözde ayrımcılığa dikkat çekerek din ve toplum

değerlerinden kurtulunca özgürleşildiğine işaret ediyorlar. Bütün bunlar üst aklın toplumları öz değerlerinden ve Yüce Allah'ın insanlara yol gösterici dininden uzaklaştıran sübliminal mesajlardır.

Batılı toplumlara dayatılan materyalist felsefe ve yaşam biçimi, birçok insanı Allah'ın varlığı ve O'na ibadet gerçeğinden kopararak hayatlarını anlamsız hale getirmiştir. Bu anlam krizine bir taraftan da materyalist teorilerin bilimsel düzeydeki çöküşünün eklenmesi, insanların ilahi dinlere yeniden yönelmelerine yol açmıştır. Bu nedendir ki bugün Hristiyan, İslam ve Yahudi dünyasında din yükseliştir; dine inananların ve dini uygulayanların oranı giderek artmakta, dini kavram ve değerler toplum hayatında çok daha fazla yer almaktadır. (Özellikle İslam dini, Batı dünyasının içinde yükselişini sürdürmektedir.)

İşte pagan bir inanış olan New Age de dinsizliğin “anlam krizi” içinde bocalayan insanlara sahte bir kurtuluş ve çıkış yolu sunmak için körüklenmektedir. Tüm bunlar ateist ve materyalist dogmadan kopmak istemeyen, buna rağmen kendilerine bir tür “maneviyat” arayan insanların kapıldıkları boş ve batıl öğretilerdir. Bu öğretilerin boş olduğunu anlamak içinse sadece biraz düşünmek, onları akıl ve mantık süzgecinden geçirmek yeterlidir. Bu büyük tehlike karşısında iman sahiplerinin de yerine getirmeleri gereken çok önemli sorumlulukları vardır: Allah'ın mutlak varlığının ve din ahlakının tebliğ edilmesi. New Age ideologlarının yaptıkları yoğun propagandanın önünü kesmek için öncelikle yapılması gereken tüm insanlara Allah'ın sonsuz güç ve kudretinin anlatılması, insanların iman etmeye davet edilmesidir. Eğer İslam ahlakı insanlara eksiksizce anlatılır, tüm hayatını Rabbimiz'in bildirdiği şekilde yaşayan bir insanın sahip olacağı eşsiz nimetler ortaya konursa, insanların sahte maneviyat takviyelerine ihtiyaçları olmayacaktır.

New Age, tamamen dünya hayatını ve insanı temel alan bir akımdır. Allah inancını reddederken, insanı sözde

ilahlaştırır (Allah' ı tenzih ederiz) ve kutsal özelliklere sahip bir varlık olarak kabul eder. Nitekim bu akımın ünlü savunucularından kabul edilen bir dönemlerin ünlü şarkıcı ve aktrislerinden Shirley MacLaine bir yazısında: **“Kimseye ya da hiçbir şeye değil, yalnızca kendinize tapabilirsiniz, çünkü ilah sizsiniz”** derken, (Allah' ı tenzih ederiz) New Age' in sapkın inanışlarını da ortaya koymaktadır.

Öncelikli hedefi insanları Allah inancından uzaklaştırmak ve ateist bir toplum meydana getirmek olan New Age ideologlarına göre insan kendinin rehberi ve yargıcıdır. Bu sapkın inanışa göre insan meditasyon, yoga, reiki, ruhlarla bağlantı kurma, kristal gibi taşların yardımıyla sözde mükemmelliğe ulaşacaktır. Hatta aynı inanış bu kimseleri çok daha sapkın bir noktaya kadar sürüklemektedir. Bu yanılgı sözde ilah konumuna sahip olan insan için “doğru - yanlış”, “günah - sevap” diye kavramların olmasıdır. Yani New Age inanışına göre insanın yaptığı her şey doğrudur.

Allah, Kuran' da kendisini başıboş zannedenlere yaratılışlarını ve ölümden sonra tekrar dirileceklerini şöyle hatırlatır: **“İnsan, ‘kendi başına ve sorumsuz’ bırakılacağını mı sanıyor? Kendisi, akıtılan meniden bir damla su değil miydi? Sonra bir alak (embriyo) oldu, derken (Allah, onu) yarattı ve bir ‘ düzen içinde biçim verdi.’ Böylece ondan, erkek ve dişi olmak üzere çift kıldı. (Öyleyse Allah,) Ölüleri diriltmeye güç yetiren değil midir?”** (Kıyamet Suresi 36-40)

İnsanı ilahlaştıran, güç ve kudret sahibi bir varlık olarak kabul eden insanlar, gerçekte ne kadar aciz olduklarını görmezden gelmektedirler. Gözle görülmeyecek kadar küçük olan bir virüs karşısında dahi çaresiz kalan, vücudunda kusursuzca işleyen sistemlere en ufak bir müdahalede dahi bulunamayan, Allah' ın yazdığı eceli bir saniye dahi değiştiremeyen bir insanın ilahlık iddiasında bulunması akıl ve mantıkla çelişen büyük bir sapkınlıktır. Her insan Allah' ın “Ol” demesiyle var olmuştur. Dünya

hayatında Rabbimiz her insanı denemeden geçirmektedir ve onu tüm yaptıklarıyla mutlaka hesaba çekecektir.

Kuran’ da Hz. Hud’ un kavminin de Allah’ a iman etmemekte direnen, kendi ilahlarına ibadette kararlı olan, müşrik bir kavim olduğu haber verilir. Ayetlerde Hz.Hud’ un inkarcı topluluğa şu hatırlatmalarda bulunduğu bildirilir: **“Ben gerçekten, benim de Rabbim, sizin de Rabbiniz olan Allah’ a tevekkül ettim. O’ nun, alnından yakalayıp - denetlemediği hiçbir canlı yoktur. Muhakkak benim Rabbim, dosdoğru bir yol üzerinedir.”** (Hud Suresi 56)

ÜST AKLIN AHLAKSIZ DÜNYASI

Derin yapının özelliklerini sıralarken, bu yapıyı bir araya getiren unsurların başında ahlaki yozlaşma ve karanlık bir hayat olduğunu belirtmiştik. Bugün dünya geneline bakıldığında, bu yozlaşmış yapının uluslararası bir şebeke tarafından ayakta tutulduğu açıkça görülebilir. Kimi gazeteler ve televizyonlar tarafından çoğu zaman ahlaksızlıkların modernlik ve çağdaşlık adı altında savunuluyor olmasının, ahlaksızlıkları ile ünlü kişilerin her şeye rağmen isimlerinin gündemde tutulmasının, onlara karşı gizli bir hayranlık oluşturulmaya çalışılmasının nedeni de ahlaksızlığın derin yapının önemli gelir kaynaklarından birisi olmasıdır.

Dikkat edilirse, günümüzde ahlaksızlık propagandasının en önemli sloganları, “modernlik”, “çağdaşlık”, “cesurluk”, “özgürlük” ve “kendini sevmek” tir. Kuşkusuz modern bir dünya görüşüne sahip olmak, çağın gelişmelerini yakından takip etmek, yeniliğe açık olmak güzel özelliklerdir. Ancak üst aklın hedefi, her türlü ahlaksızlık ve sapıklığı bu süslü telkinlerin ardında, insanlara olağanmış gibi sunmaktır. Bu nedenle başta gençler olmak üzere bazı insanlar, farkında olmadan üst aklın yoğun telkinleri altında, ahlaksızlığın aslında çağdaşlığın bir gereği olduğunu düşünür. Bundan çok değil on yıl önce insanların kınadıkları ve kesinlikle karşı oldukları çeşitli tavır ve davranışların, bugün artık birçok kişi tarafından olağan karşılanmaya başlanmış olması, hatta bunları eleştirmenin yanlış olduğu inancının yaygınlaşması üst aklın propagandasının cahil kimseler üzerinde ne kadar etkili olduğunun göstergesidir. Dünyanın pek çok yerinde bazı televizyonlarda ve kimi magazin dergilerinde sergilenen ahlaksızlıklar, bugün artık evlilik dışı ilişkilerin, fuhuşla geçimini sağlamanın, homoseksüelliğin son derece yaygın olduğunu göstermekte ve daha da kötüsü bu haber ve görüntülerle halkın bilinçli olmayan kesimleri de benzer bir yaşama özendiril-

mektedir.

Dünyanın pek çok ülkesinde ahlaksızlığın halkın geneline yayılması için toplumca tanınan kişileri kullanarak özendirme propagandası yapmak oldukça etkili bir yöntemdir. Aslında ruhsal sorunları olan, büyük bir çöküntü içinde yaşayan, kültür seviyesi oldukça düşük, kavrayış yeteneğinden yoksun kimi insanlar dünya televizyonlarında, ahlaksızlıkları örnek verilerek, sözde “modern, çağdaş, cesur” insanlarmış gibi lanse edilmekte ve halka “siz de çağdaşlaşmak istiyorsanız benzerini yapın” telkini verilmektedir. Yabancı müzik kanallarında ürkütücü kıyafetler giyen, korkunç makyajlar yapan radikal müzik gruplarının sürekli gündemde tutulmasının, satanizm gibi sapkın inanışlara sahip kişilerin sık sık söyleşi programlarına çıkarılmasının, bu sıra dışı olarak tanımladıkları sapkın kişilerin ciddi bir kınama veya eleştiri ile karşılaşmayıp sürekli “sempatik” gibi gösterilmelerinin temelinde de aynı hedef vardır. BTS müzik grubunun bol makyajlı kadın görünümlü genç oğlanlarının popülerliğinin sürekli artırılması da bunun bir örneğidir.

Bu nedenle söz konusu propagandanın en “değerli” malzemeleri olan fahişeler, eşcinseller; hırsızlar, uyuşturucu kullanıcıları üst akıl tarafından ısrarla korunup kollanmaktadır. Sosyal medyada LGBT+T (lezbiyen, gey, biseksüel, transseksüel veya travesti)’ yi eleştirmek suç kapsamına girmektedir. Kimi zaman çok ileri gittiği düşünülen kişiler kınanıyor gibi gösterilse de aslında halkın bilinçaltına verilen telkin tam tersi yöndedir. Çünkü bu kişiler, üst akıl tarafından yeni “gelir kapıları” için bir tür tuzak olarak kullanılmaktadırlar. Buna karşılık bu kişiler de, üst aklın kendilerini her koşulda koruyacağını düşündükleri, derin yapının kurallarına uydukları müddetçe bir zararla karşılaşmayacaklarına inandıkları için pervasızca ahlaksızlıklarını sürdürmektedirler.

Geçtiğimiz günlerde para karşılığında erkek çocukları öpüştürerek, bu görüntüleri YouTube kanalında yayın-

layan Gaga Bulut lakaplı sosyal medya fenomeni için 17 yıl hapis cezası verildi. Yine Pucca ismiyle tanınan sosyal medya fenomeni Pinar Karagöz “uyuşturucuya özendirme” suçundan yargılandığı davada 5 yıl hapis cezası aldı. Her ne kadar eşcinselliği ve uyuşturucuyu özendiren bu tür davranışların cezalandırılması memnun edici olsa da bu kadar uzun yıllar hapis cezası alan bu kişilerin pişmanlık duydukları için içerisine düştükleri zor durumu üzülenek izledik. Bu gibi insanlar eğer organize olmadan sadece sosyal medyada fenomen kimliklerinin etkisiyle bu hataları işlediyseler uzun süreli hapisten daha etkili yonten olan eğitim konusunun önemsenmesi gerektiğini düşünüyorum. Kötülüğün engellenmesi kadar iyiliğin anlatılması da bir o kadar önemlidir. Okullarda, medyada bu konularla ilgili bilinçlendirici, eğitici yeni tarz çalışmalar yapılırsa üst akılın tüm dünyada yaygınlaştırmak istediği bu çirkinlikler engellenmiş olur.

Derin yapı ve taraftarlarının dünya genelinde oluşturduğu olumsuz etki yapılan istatistiklerin sonucunda açıkça görülmektedir. Derin yapının önemli gelir kaynaklarından biri olan uyuşturucu ticareti nedeniyle uyuşturucunun tuzakına düşenlerin sayısı her geçen gün artmaktadır. Yapılan araştırmalar son on yıl içinde özellikle gençler arasında uyuşturucu kullanımının daha da yaygınlaştığını, uyuşturucuya başlama yaşının ise ortaokul çağına kadar düştüğünü göstermektedir. 1992 yılında yapılan bir araştırmada İngiltere’ de gençlerin % 50’ sinin uyuşturucu kullandığı, % 30’ unun ise bağımlı oldukları tespit edilmiş, bugün ise bu oranlar daha da yükselmiştir. Amerikalıların da 1988–1995 yılları arasında uyuşturucuya 57.3 milyar dolar harcadıkları tespit edilmiştir. Birleşmiş Milletler’ in 90’ lı yılların sonunda yaptırdığı araştırmaya göre ise dünya genelinde 15 yaş ve üzerinde uyuşturucu kullananların sayısı yaklaşık 200 milyondur. Buna göre dünya nüfusunun yaklaşık % 5’ i uyuşturucu kullanmaktadır. Yine aynı araştırma, 90’ larda dünya ülkelerinden en az 134’ ünün

uyuşturucu sorunu ile yüz yüze olduğunu, Pakistan’ da 80’ lerin başında çok az olan uyuşturucu kullanıcılarının sayısının 90’ larda 1.5 milyon kişiye çıktığını göstermektedir.

Kitabın önceki sayfalarında bahsettiğimiz dünyayı –gizli gizli– yöneten büyük kuruluşların başında gelen Britanya merkezli 300’ ler Komitesi’ nin bir birimi olan Tavistock Enstitüsü’ nün, İngiliz müzik grubu Beatles’ ı nasıl oluşturduğu gerçeği, üst aklın nasıl işlediğini gözler önüne sermektedir. Grubun lideri John Lennon, tam bir uyuşturucu bağımlısıydı. Grup gençliğe model oluşturuyor, hippie modasının doğmasına sebep oluyordu. Üst aklın, şu an popüler yapıp dünyaya tanıttığı K-Pop müzik grupları da bu çarkın bir parçası. Bunlardan genelde kızılı ve erkekli ayrı ayrı gruplar oluşturulup karşı cins ile bir araya gelmeleri, görüşmeleri, ilgilenmeleri çoğu zaman yasaklanmaktadır. Gençleri bu şekilde gerçek hayattan soyutlayarak karşı cinsten kopuk, nötr cinsiyetli ya da eşcinsel bir çevrede adeta bir köle gibi istismar ederek ticari bir metaa dönüştürebiliyorlar. Güney Kore’ nin en ünlü müzik gruplarından Shinee’ nin en popüler üyesi uyuşturucudan tutuklanmış daha sonrada bu çarpık yaşam içerisinde tutunamayip intihar etmiştir.



K-Pop Dünyası Şokta: SHINee Grubunun 27 Yaşındaki Üyesi Jong-Hyun İntihar Etti.

Geçtiğimiz günlerde uluslararası bir üne sahip olan Koreli Bing Bang grubunun üyelerinden Seungri, fuhuş yaptırmaktan tutuklandı. Skandal, yine Koreli şarkıcı Psy tarafından ' Gangnam Style' Şarkısı ile dünyaca ünlü hale getirilen Gangnam kulüplerinden birinde patlak verdi. Polis, Seul' de bir kulüpte fuhuş organize ettiği iddiası üzerine şarkıcı Seungri' yi sorguladı. Ülkenin Başbakanı da Gangnam kulüplerinde fuhuş yapıldığı, uyuşturucu satıldığı ve polise rüşvet verildiği iddiaları hakkında soruşturma başlatılmasını istedi. Güney Kore Başbakanı, bu grupların sapkınlıklarının çok edici derecede olduğunu söyledi.

Derin yapının bir diğer gelir kaynağı olan fuhuş da hızla yayılan ahlaksızlıklardandır. Günümüzde dünyanın pek çok ülkesinde çocuk denecek yaştaki kız ve erkek çocukları para karşılığında, hatta kimi zaman bizzat aileleri tarafından fuhuşa itilmektedirler. Seksin değişik şekilleri Tayland, Filipinler ve Kore' de bir ticarete dönüştürülmüştür. Daha korunması ve bakılması gereken bir yaşta meta olarak kullanılan bu çocukları kurtarmak için tüm dünyanın birlik olması gerekirken, Filipinler gibi fuhuşa itilen çocukların yaygın olduğu ülkeler en gözde turistik mekânlar arasında sayılmaktadır. 1995 yılında Tayland' da hükümet



Uyuşturucu ve Fuhuştan Tutuklu Üyesiyle BİNG BANG Grubu

bütçesinin % 60' ı fuhuştan karşılanmıştır. Hindistan' da ise fuhuş yapan kadınların sayısı, BM verilerine göre yaklaşık 8 milyondur. Dünyanın çeşitli ülkelerinden pek çok turist her yıl yalnız bu amaçla söz konusu bölgelere akın etmektedir. Amerika' da ise en az 100 bin çocuğun fuhuş ticaretinde kullanıldığı bildirilmektedir. Fuhuş suçuyla Amerikan çocuk hapishanelerinde bulunan çocukların sayısı 300 bin ile 600 bin arasında değişmektedir. BTS müzik grubu gibi K-Pop grup üyelerinin birçoğu çocuk yaşta ailelerinden ayrı tutulup bir arada yıllarca eğitim amaçlı yaşamaları sağlanmakta. Bunların bağlı olduğu şirketler, köle sözleşmesi gibi çok katı sözleşmelere imza attırıp, bunları istedikleri gibi kullanabilmektedirler. Yine Amerika' da yaklaşık 2 milyon gencin sokaklarda yaşamını sürdürdüğü ve bunların büyük bir kısmının fuhuş yaptığı tahmin edilmektedir. Fuhuşla birlikte zina da yaygınlaşmakta, evlilik dışı ilişkiler son derece olağan karşılanırken, evlilik dışı ilişkilerden doğan çocuklar önemli bir toplumsal sorun haline gelmektedir.

Bunların yanı sıra toplumsal çöküntünün önemli göstergelerinden olan rüşvet, yolsuzluk, tefecilik, sahtekârlık, israf, haksızlık, adalet sisteminin çökmesi gibi olaylar da üst akıl tarafından desteklenir. Hatta bu çöküntü bazı ülkelerde kimi zaman öyle bir aşamaya gelir ki, ülkeyi yönetenlerin de içine dâhil olduğu sistem tamamen üst aklın kontrolü altına girer. Yürütme, yargı ve yasama kurumlarında derin yapının hâkimiyeti yoğun olarak görülür. Bazı Latin Amerika ülkeleri bunun en çarpıcı örneklerindendir. Bu ülkelerde yozlaşma ve toplumsal çöküntü öyle bir aşamaya gelmiştir ki, artık uyuşturucu ticareti bizzat devlet tarafından yürütülmekte, hemen her gün faili meçhul cinayetler işlenmekte, uyuşturucu kartelleri ve benzeri suç şebekeleri adalet sistemini ve devletin güvenlik güçlerini istedikleri gibi yönlendirip kullanabilmektedirler.

Derin yapının menfaat sağladığı bu düzenden kuşkusuz halk hem maddi hem de manevi olarak büyük zarar

görmektedir.

Bu sistem, Kuran ahlakı ile taban tabana zıt olan bir sistemdir ve verdiği zararın ortadan kaldırılması ancak din ahlakının insanlara öğrettiği erdemlerin toplum tarafından benimsenmesiyle olacaktır. Allah, Kuran' da bu derin yapılar tarafından dayatılan ahlaksızlıkların kesin olarak insanlara haram kılındığını bildirmektedir:

“Zinaya yaklaşmayın, gerçekten o, ‘ çirkin bir hayâsızlık’ ve kötü bir yoldur. Haklı bir neden olmaksızın Allah’ ın haram kıldığı bir kimseyi öldürmeyin... Erginlik çağına erişinceye kadar, -o da en güzel bir tarz olması dışında yetimin malına yaklaşmayın. Ahde vefa gösterin. Çünkü ahid bir sorumluluktur. Ölçtüğünüz zaman ölçüyü tam tutun ve dosdoğru bir tartıyla tartın; bu, daha hayırlıdır ve sonuç bakımından daha güzeldir. Hakkında bilgin olmayan şeyin ardına düşme; çünkü kulak, göz ve kalp, bunların hepsi ondan sorumludur. Yeryüzünde böbürlenerek yürüme; çünkü sen ne yeri yarabilirsin, ne dağlara boyca ulaşabilirsin. Bütün bunlar, kötülüğü olan, Rabbinin katında da hoş olmayanlardır.”(İsra Suresi 32-38)

Görüldüğü gibi klanlaşmış bir yapıya sahip olan bu grubun, savunuculuğunu yaptığı ve varlığını devam ettirebilmesini sağlayan yaşam tarzı, din ahlakının tamamen tersidir.

Din ahlakı insanlara vefakârlığı, dürüstlüğü, adaleti, fedakârlığı, hakkı ne pahasına olursa olsun savunmayı ve adaleti emrederken, derin yapı, ahlakı insanların bencil, acımasız, çıkarıcı, hilekâr, dolandırıcı, yalancı olmasını gerektirir. Üst aklın düzeni ancak o zaman devam edebilir. Her bir üyesi bu kirli düzen içerisinde kendisine bir yol bulmuştur ve hayatını devam ettirebilmesi için bu yolun asla kapanmaması lazımdır. Kimileri rüşvet ve haksız kazanç ile kimileri mazlumların hakkını ve emeğini sömürerek, kimileri fuhuş ve uyuşturucu ticareti sayesinde varlıklarını devam ettirirler. Sistemlerini devam ettirebilmeleri için çevrelerinde rüşvet verebilecekleri ve rüşvet alabile-

cekleri ahlakta kişilerin, fuhuş yapmayı kabul edebilecek, uyuşturucu kullanacak ve uyuşturucuyu yayacak insanların olması ve hepsinden önemlisi kimsenin bu çirkinliklere ve haksızlıklara karşı fikri mücadele yapmaya cesaret edememesi gerekir. Oysa din ahlakı hem bu pislikleri ortadan kaldırır, hem de kötülüklere karşı güçlü bir fikri mücadele içine girecek insanların yetişmesine vesile olur. Bu ise derin yapının çökmesi demektir. Bu kitapta söz konusu ettiğimiz BTS, her ne kadar sevgi ve merhametten bahsediyor gibi görünsede özde Kuran dışı bir ahlakı toplumlara sunmaktadır.

Kuran’ da Yüce Allah şöyle buyuruyor:

“Allah, tövbelerinizi kabul etmek ister; şehvetleri ardınca gidenler ise, sizin büyük bir sapma ile sapmanızı isterler.” (Nisa Suresi 27)

“Gerçekten siz kadınları bırakıp şehvetle erkeklerle yaklaşıyorsunuz. Doğrusu siz, ölçüyü aşan (azgın) bir kavimsiniz.” (Araf Suresi 81)

ÜST AKLIN İŞ AHLAKI VE K-POP ŞİRKETLERİNİN İSTİSMARI

Seul Üniversitesi’nde profesör ve aynı zamanda yazar olan David Tizzard, K-Pop ile ilgili yazdığı bir makalesinde şöyle söylüyor: **“Elbette bazı iyi Korece pop şarkıları var. Ancak sonuç olarak çok çöp şarkı varmış gibi görünüyor. K-Pop endüstrisi ve markası genel olarak baştan aşağıya despot ve istismarcı olarak görünüyor.”**

Güney Kore’ nin kendi üniversitesinden bir uzmanın bu gözlem ve ifadeleri K-Pop sektörünün ne olduğu hakkında bize az-çok bir şeyler anlatmaktadır. Bu sektörün dünyada ki diğer ekonomi, endüstri, teknoloji, kültür gibi ilgili tüm sektörlerden ayrı tutamayacağımız tarafı tümünün üst aklın kontrolünde olmasıdır. Üst aklın dünya piyasalarını Londra merkezli yürüttüğü bilinen bir gerçektir. Amerikan Merkez Bankası FED de Bank of England tarafından kurulmuştur. Dünya ekonomisine yön veren Rothschild ailesi İngiltere merkezlidir. Dünyanın birçok yerinde toplumsal olayları planlayıp alttan alta destekleyen Soros, İngiltere’ de eğitim almıştır.

Dünyanın başlangıç meridyeni dahi İngiltere’ nin başkenti Londra’ nın yakınındaki Greenwich’ e göre ayarlanmıştır. Hâlbuki 1884 yılında Washington’ da alınan bu karara kadar dünyanın merkezi ve sıfır noktasının başlangıç yeri İstanbul olarak kabul edilirdi. Bunun ne önemi var diyenler için kısaca hatırlatalım ki haritalar buna göre çiziliyor, saatler buna göre ayarlanıyor, yön tayini buna göre yapılıyor. Bugün hava ve deniz trafiğinin yanı sıra tüm dünya borsalarının açılış kapanış saatleri bile buna göre ayarlanıyor. Hayali olarak kabul edilen bu meridyen başlangıcı ile doğu-batı tanımlaması da şekillendirilmiş oldu. Batı’ nın dünyanın üzerinde hâkimiyet ve üstünlük yarışına girmesinde öncü rol oynayan küresel güç ve üst akıl, “Güneş Batmayan İmparatorluk” olarak da adlandırılan İngiltere’ deki gizemli yapıdır. Kitabımızın konusu her ne kadar üst

aklın dayattığı pop kültürü olsa da, üst akılı tam olarak tanıyabilmemiz için ekonomi, sosyoloji, coğrafya ve strateji konularında da bu derin yapının deşifre edilmesi gerektiği kanaatindeyim. Şimdi konumuza tekrar geri dönersek, üst aklın, K-Pop sektöründe nasıl bir iş ahlakı oluşturduğunu aşağıda bahsedeceğim şu kitaptan bazı örneklerle açıklamaya çalışalım.

Yayınlandığı dönemde oldukça ses getiren “Genç Bir İş Adamına” adlı kitaba göre, bir iş adamının ilk yapması gereken, “ruhunu satmak ve vicdanını susturmaktır.” Ruhunu sat. Hemen, bir an önce sat ve kurtul. Nerede ve nasıl mı satmalısın? Piyasa seni bulacak, merak etme! On dan sonrası daha kolaydır.

Vicdan; okyanusları aşar gelirsin, buna takılırsın. Psikiyatristlere “düşersin”. Hint felsefelerine sarılırsın. Uzak yerlere seyahat edersin. Okullar, hastaneler... yaptırırsın. Olmaz. Olmaz. Olmaz. Ama korkma. Sebat et. Zamanla vicdanını da kandırırsın... İş adamının ağzından bu nakaratlar düşmez. Aslında ikna etmeye çalıştığı vicdanıdır. Vicdan. O başkalarının görmediğini gören, yüreğindeki bir çift göz... Ruhunu sattığın gün vicdanını da sattığını zannetme. Ruh satılır. Vicdanını ise yavaş yavaş boğmalısın. Bir köpek yavrusunu boğar gibi.”⁽⁴⁾

İşte dünyayı etkisi altında tutan üst akıl bir iş ahlakı oluşturmaktadır. Üst akılın etkisindeki şirketler, iş adamları ruhunu satmak ve vicdanını öldürmek zorundadır. Bunun nedeni, derin yapının söz konusu dünyasının sadece hile, sahtekârlık, acımasızlık ve bencillik gerektirmesidir. Aynı kitapta, bu karanlık dünyanın gerektirdiği ahlak şöyle tasvir edilir: “En büyük hile dürüstlüktür. En büyük yalanını, “ne kadar doğru konuşuyor, ne kadar dürüst ve açık bir adam” dedikleri zaman söylemelisin. Yalancı ve ikiyüzlü olmalısın. Böyle olmadığına herkesi inandırabilmenin yolu, ilk önce kendini kandırmaktan geçer... Bir iş adamı hele, en tepelere oynayan bir iş adamı, ruhunu bir ömür

4. Emre Yılmaz, Genç Bir İş Adamına, s.11

boyu geri almamacasına terk eder.”⁽⁵⁾

Aynı kitapta söz konusu karanlık dünyaya girmenin en birinci şartı ise şöyle açıklanır: “Allah’ ın varlığını ve birliğini inkâr etmek.”⁽⁶⁾ Kitabın yazarına göre bu karanlık dünyaya girmek isteyenler, ruhlarını, vicdanlarını ve Allah inancını terk etmek zorundadırlar.

Çünkü Allah’ a inanan ve O’ na karşı sorumluluğunun bilincinde olan bir insan; gûnahtan, zulûmden ve her türlü ahlaksızlıktan kaçınır. Klanın karanlık dünyasının devam etmesi, klan üyelerinin aynen tarihteki sapkın kavimler gibi, Allah’ ı inkâr etmelerine bağlıdır.

Bu nedenledir ki, Allah’ a olan inancı zayıflatmak ve son aşamada da tamamen yok etmek, üst aklın dünya çapındaki başlıca hedeflerinden biridir. Derin yapının üyelerinin çoğu, bu gaflete girebilmek için, hiçbir şey düşünmeden yaşamayı, Allah’ ın varlığını gösteren apaçık delilleri tamamen görmezden gelmeyi tercih ederler.

Bir Kuran ayetinde yüce Allah şöyle buyuruyor: **“Kendi istek ve tutkularını (hevasını) ilah edineni gördün mü? Şimdi ona karşı sen mi vekil olacaksın?”** (Furkân Suresi 43)

“Grup Üyelerinin Yalnız Kalma Korkusu”

Üst aklın sahte dünyasını yaşayan birbirine bağlanmış olan üyelerinin en bilinen korkularından birisi yapı içindeki yerini kaybetmek ve yalnız kalmaktır. Çünkü yalnız kalmak demek, toplu olarak elde edilen menfaatlerden artık pay alamamak demektir. Üstelik yalnız kalan bir grup üyesi varlığını devam ettiremez. Grubun desteğini ve korumasını kaybetmiştir; bu da kısa sürede iç burukluğu, yalnızlık hissi ve dışlanma gibi korkulara sebep olur. Bu nedenle grup üyelerinin her biri yalnız kalmamak için elinden geleni yapar. Yalnız kalmaktansa diğer üyelerin

5. Emre Yılmaz, Genç Bir İş Adamına, s.24-25

6. Emre Yılmaz, Genç Bir İş Adamına, s.21

her türlü ahlaksızlığına, suçuna ve çirkinliğine ortak olmayı, bunları var gücüyle savunmayı tercih eder. Zaten bu manevi suç ortaklığı nedeni ile grup üyeleri birbirlerine mahkûm olduklarını düşünürler. K-Pop şirketleri bu insani zaafları iyi bildiği için elinin altındaki üyeleri bu konuda kendince başarılı bir şekilde istismar edebiliyor.

Derin yapı üyeleri toplum içinde kendilerini itibarlı ve saygın kişiler olarak göstermek ister, bu şekilde toplum içinde kabul görebileceklerini bilirler. Derin yapının her bir üyesi her türlü sahtekârlığı, yalanı, aldatmacayı uyguladığı halde, kendisini masum ve mazlum göstermeyi hedefler. Bu masum imajının zarar görmesinin, menfaatleri açısından çok tehlikeli olacağının farkındadır.

Derin yapı içinde tıpkı ilkel Afrika kabilelerinde olduğu gibi acımasız kurallar hâkimdir. Derin yapının en acımasız ve saldırgan olduğu durumlardan birisi de kendi içinden bir kişinin farklı bir yol izlemeye kalkıştığı anlardır. Tek bir kişinin bile bu yapıdan ayrı bir yolu seçmek istemesi derin yapının geleceği için büyük tehlikelere neden olabilir.

K-Pop endüstrisi güçlü şirketlerin elinde. Bu şirketler çocukları genç yaşta alıp köleleri haline getiriyor. Şirketlere milyonlarca dolar kazandıran müzik gruplarına komik maaşlar ödeniyor. Birileriyle sevgili olmaları yasak, evlenmek ise izne tabi. AKB48 Pop yıldızı Minami Minegishi bu katı kuralları ihlal ettiği bir günün sonunda yirmi yaşına kadar köleliğini yaptığı bu düzenden kovuldu. Psikolojisi alt-üst olan genç kız yerel bir adet olarak kafasını tıraş etti. Kamera karşısında ağlayarak kendini affettirmeye çalıştı.

Neredeyse çocuk yaştaki, şirketin seçtiği stajyerlere estetik ameliyatlar yapılıyor, vücutları şekle girsin diye yerine göre ağır yemek diyetleri yaptırılıyor sonra da bunlar konser sırasında bayılıyor... Kore medyası durum karşısında sessiz kalmayı tercih ediyor; çünkü, bahsi geçen kuruluşların sahipleri güçlü insanlar. Bazıları “Mecburlar



Yirmi Yaşındaki Minami Minegishi, Saçlarını Traş Edip Özür Diliyor

mı, sanki imza atarken bilmiyorlar mı?” diye düşünebilir. Fakat bunların çocuk oldukları unutulmamalı. Fakir veya orta halli aile çocukları şöhret ve para hevesiyle bu şirketlerin elinde kullanılabiliyorlar. Bu sektöre girenlerden çok azı sonuçta iyi bir yerlere gelebiliyor. Bu konularla ilgili internette **“Korezin”** isimli siteden genişçe bilgi elde edilebilir.

The East Light grubuna şirketi tarafından şiddet uygulandığı ortaya çıktı. Grup lideri Lee Suk Chul, “2015’ ten 2017’ ye kadar grup yöneticisi Yoon Young, beyzbol sopasıyla defalarca bana vurdu. Anneme, babama söylersem beni öldüreceğini söyledi. Kardeşim ve grup üyem Lee Seung Hyun dayak yedi ve beşinci kattaki bir stüdyoya kapatıldı. Grup üyem Lee Eun Sung beyzbol sopasıyla dövüldükten sonra defalarca kanlar içinde kaldı. Şirketin başmüdürü Kim Changhwan bu hareketleri durdurmadı,



**Lee Seung Hyun Basın
Açıklaması Yaparken
Gözyaşlarını Tutamıyor**

sadece ‘ Onlara fazla yük-
lenme’ dedi. Başkan Lee
Jung Hyun çekimlere ya-
ralarımız tedavi olmadan
gönderdi bizi. Kardeşim ve
bas gitarist Lee Seung Hyun
bu yaşananlardan ötürü
sarsıntı yaşadı ve şu anda
psikolojik tedavi görüyor.”
diye ağlayarak basın açıkla-
ması yaptı. Sonra sözlerine
şöyle devam etti: “Şu anda
bile bunları açıklamam çok
zor, diğer üyelerimin haya-
tıyla tehdit edildim. Boy-
numa gitar telleri doladılar,
hata yaparsam sıkıp boğ-
dular, yara oluşana kadar.
Annem, babam yaralarımı

gördü ama tehditlerden ötürü onlara anlatamadım.

Biz sahneye çıkan, halkın önünde duran insanla-
rız, saldırı ve şiddetten ötürü yaralarımızı göstermemeli-
yiz diye düşündük. Kuliste dayak yemeye devam ettik, bir
kez kardeşimin yüzüne yemeğini fırlattılar. Yine de halka
gülümsemeye söz verdik. Biz kamera arkasında hep mağ-
durduk. Sahnede nasıl gülümsediğimizi düşününce canım
yanıyor.

The East Light lideri ve bir K-Pop şarkıcısı olarak
artık bunu izlemeye tahammül edemedim, K-Pop sektö-
ründeki 18 yaş altındakilere yapılan şiddet ve suistimalin
önüne geçileceğini umarak bu basın toplantısına geldim.”

Seul Üniversitesi Profesörü David Tizzard, yukarıda
bahsettiğimiz makalesinin devamında şunları söylüyor:
**“CUBE Entertainment, Hyuna ve E’ Dawn’ un sevgili ol-
duklarını öğrendikten sonra onları şirketten attı. Seksi,
provokatif videolara evet; gerçek hayat ilişkisine hayır.**

JYP Entertainment’ in CEO su Park Jin Young, TWICE’ in beş üyesine ilişki yasağı koydu. Yasak, eğitimlerine yoğunlaşmaları için üç yıl sürdü.” Yani pornografiyi işleyen K-Pop sektörü, ahlaki düzeyde ki normal kız - erkek ilişkilerine yasak koyuyor. Birçok grup, kız ve erkek grupları olarak toplumdan soyutlanıp bir arada bir evde yaşamaya tabi tutuldukları için kaçınılmaz olarak eşcinsel sapkınlıklara yönelmiş oluyorlar. İşte insanın değersizleştirildiği tam bir şeytani organizasyon bugün dünyaya çok şirin gibi sunulabilmektedir.

Profesör şöyle devam ediyor: **“Ve intiharların, seks kasetlerinin, madde bağımlılığının, depresyonun, şantajın ve şiddetin olduğu uzun bir liste yapabilirim.**

Ve bunun müzik, sanat, yaratıcı ifadelerin döküldüğü bir alan olması lazımdı. Şimdi BBC, BTS’ in bu neslin Beatles’ ı olduğunu söyledi.

Peki, şarkılarını dinledim ve biraz elektronik dans müziğiyle (bizzat garip, gereksiz tekrar) 90’ ların sıradan pop müziğinin karıştırılmasının nasıl devrimci ve sanatsal olduğundan pek emin değilim.

Dahası, Birleşmiş Milletler konuşmasında takım elbiseler içinde hoş görünseler de aslında kendileri olduklarından emin değilim.

BTS’ in yapımcısı bir televizyon programında, endüstride başarılı olmak için dört şeyin gerekli olduğunu söyledi: Çekici bir yüz, iyi bir sahne performansı, yüksek kalite bir video ve dünya çapında eğilimleri yansıtmak.

Yetenekten bahsetmedi. Veya yaratıcılıktan. Veya yukardan değil, içten gelen bireysel, özgün ifadeden. Rap Monster, Suga ve diğer gençlere altı ay, bir piyano, birkaç gitar ve diğer çalgı aletleri verip müzik yapmalarını söylesek ne olur? **“Let It Be” (Beatles şarkıları) çıkacağını mı zannediyorsunuz? “Tomorrow Never Knows”? “Taxman”? Gerçekten bilmiyorum.”** Burada Profesör David Tizzard’ in göz ardı ettiği bir konu var. Kitabımızın **“BTS ve Beatles”** konusunu işlediğimiz bölümünde de açıkladığımız gibi, Beatles’ ı oluşturan derin yapı 300’ ler Komitesi,

bu grubun şarkı sözlerine kadar birçok konuda yönlendirmeler yapmıştır. Tıpkı şu anda BTS ve diğer K-Pop gruplarının şirketler eliyle bir üst akıl tarafından şekillendirildiği gibi Beatles' da 1950' lerde şekillendirilmiş bir projeydi.

BTS üyesi Suga, fakir bir ailenin çocuğu. Röportajlarında stüdyoya kadar otobüs biletinin ve yemeğinin parasını zar zor çıkardığını, zaman zaman Noodle' ı (hazır makarna) fazla kaçırdığında eve iki saat yürüyerek döndüğünü anlatıyor. Kendisi dahi fakir bir çocuğun bu kadar ilerleyebilmesine hayret etmekte. Aslında üst akıl bu genç çocuklar üzerine bir proje oluşturmuştu. Şirket bunları tespit ettikten sonra bu orta seviyeli veya fakir çocuklarla tam bir kölelik sözleşmesi yapar ve bu sözleşmenin de hiçbir şekilde bozulması mümkün olamaz. Harfiyen kendi istedikleri gibi hareket edip onları istediği seviyeye getirirler. Onları parayla ve üst aklın amaçları doğrultusunda lüks pop yıldızı bir hayat yaşatırlar. Bu durumdan tabii ki memnun olan bu gençler kitleleri etkiler, üst aklın hedefleri doğrultusunda onları dönüştürürler.

BTS' in şirketinin onlara uyguladığı ağır şartlar, kölelik sözleşmesi gibi uygulamalar karşısında grubun üyeleri gençler çok sıkı bir programla yoğun bir çalışmaya ve ailelerinden uzak bir konuma sokuldular. Öyle ki o kadar sıkı bir diyet uygulanmış ki, yapılan sıkı provalar, diyet ve iş yoğunluğu sebebiyle 2017' de bir dans provası sırasında grup üyelerinden Jimin bayılıyor.

BTS' in şu anki yedi yakışıklı gencinin önceki resimlerine bakıldığında şu anki gibi çok yakışıklı olmadıkları, birçok estetik uygulamadan geçtikleri görülmektedir. Bu katı standartlar içerisinde yakalanan başarıların, acı ile karışık buruk ve sahte bir mutluluk olduğu görülüyor. Yaklaşık sekiz yıldır ailelerinden ayrı bir arada, bir evde yaşayan bu gençlerin bazı videolarında aynı yatağı paylaştıkları görülüyor. İşte bütün bunlar onları severek, taparcasına takip eden Army' ler tarafından ne kadar biliniyor? Yanda bulunan BTS üyelerinin önceki ve sonraki resimleri bize konu ile ilgili yeteri kadar bilgi vermektedir.



Bts Üyelerinin Önceki Ve Sonraki Halleri

BTS İLE YAYILAN EŞCİNSELLİK

BTS' in lideri RM, BTS' in ilk günlerinde aldığı eleştirilere üzülerek ırkçılık, cinsiyetçilik ve şarkı sözlerinin intihal algılarından dolayı özür diledi. İleriki konseptler için kendi araştırmalarını yapmaya koyuldu ve Tony Parter' in "Erkek Kutusundan Kaçış, Erkekliğin Gelecek Nesli" kitabını okumak ve feminist akademisyenlere danışmak gibi önlemler aldı. BTS üyelerinin şirketi ve şirketi yöneten üst aklın etkisiyle bu masum gençler gitgide fikir dünyalarında değişime uğramaktadırlar. Bunlar fakir ailelerin veya orta halli ailelerin çocuklarından oluyorlar. Şirket tarafından beğenilip seçilen çocuklara yine şirket tarafından yukarıda da bahsettiğimiz gibi kölelik anlaşması gibi sözleşmeler imzalatılıyor. Artık o sözleşmenin dışında hareket edemez durumda kalıyor bu genç çocuklar. Yavaş yavaş da fikirlerini baskı ile yönlendirme ile değiştirmeye kalkıyorlar. İşte liderleri RM' nin ilk zamanlardaki eşcinselliğe karşı tutumunu, ırkçılık ve cinsiyet ayrımı yapmak gibi değerlendiren üst aklın kontrolündeki şirket ve medya, RM' nin fikirlerinde dönüşüm yaşayıp mecburen eşcinselliğe hoşgörüde bulunmaya başlamasına sebep olmuştur. Okuduğu kitaptan onun nasıl yönlendirildiğini açıkça görmekteyiz. İşte üst akıl, adım adım ilk önce eline aldığı müzik gruplarını veya başka başka konumlardaki kendi üyelerini dönüştürür, ardından da onlarla toplumu dönüştürürler. Bugün de üst aklın müzik gruplarını ve başka alanlardaki üyelerini devreye sokarak toplumu cinsiyetsizlik, eşcinsellik gibi konulara alıştırdığına açıkça şahit olmaktayız.

"Eşcinselliğin Genetik Olduğu İddiası"

Üst aklın teorisyenleri, ahlak dışı çeşitli suçları meşrulaştırmak için farklı yöntemler kullanırlar. İnsanı bir hayvan olarak tanımladıkları için onlara göre cinayet, eşcinsellik, tecavüz, hırsızlık gibi suçların hepsinin hayvanlar

arasındaki yaşam mücadelesinden miras kalan genetik, yani “doğal” bir nedeni vardır. Buna göre, eğer insanlar birbirlerini öldürmüyor, hırsızlık yapmıyor, çevrelerindeki kiler zarar vermiyorlarsa, erkek ve kadın kimliğini koruyorsa, yani eşcinselliğe meyletmiyorsa bunu vicdanlarına uydukları için değil, türlerinin çıkarını düşündükleri için yaparlar. Gerektiğinde cinayet işlemeleri, katliam yapmaları, tecavüz etmeleri ise olağan karşılanmalıdır; çünkü, bu tür davranışlar insanın “doğasında” vardır. Bu sapkın iddiaya göre bir tür hayvan olan insanın, zaman zaman hayvansı tavırlar göstermesinde yanlış olan hiçbir yön yoktur. Hatta eşcinselliği toplumsal bir gereklilik görür, doğal yaşamın bir parçası kabul ederler.

Oysa Allah, insanları vicdanlarına uydukları ve güzel ahlak gösterdikleri takdirde gerçek huzuru bulacakları şekilde yaratmıştır. İnsanın fıtratı (doğası); sevgiden, merhametten, tevazudan, fedakârlıktan, dostluktan zevk alacak, diğer bir deyişle din ahlakını yaşayacak şekildedir. Bu gerçeği Rabbimiz şu şekilde bildirmiştir:

“Öyleyse sen yüzünü Allah’ ı birleyen (bir hanif) olarak dine, Allah’ ın o fıtratına çevir; ki insanları bunun üzerine yaratmıştır...” (Rum Suresi, 30)

Bu çarpık mantığın ortaya koyduğu en dikkat çekici çıkarımlardan bir diğeri de neyin suç olup olmadığı, suçluların neye göre değerlendirilmesi gerektiği konuları ile ilgilidir.

Suçun genetik olduğu görüşünün ilk savunucularından birisi, suç antropolojisinin kurucularından kabul edilen evrimci Cesare Lombroso’ dur. Daha sonra pek çok evrimci bilim adamı tarafından da şiddetle savunulan Lombroso’ nun fikirleri, suç işlemeyi meşru kılmış ve toplumsal çürümeyi hızlandırmıştır. Bazı evrimciler Lombroso’ nun ortaya koyduğu iddiaların daha sonra kabbullenilmediğini öne sürseler de, günümüzde de bilim dünyasında son derece yaygın olan “suçlu genler” ya da “suçlu kromozomlar” kavramı Lombroso’ nun görüşleri-

nin kısmi değişikliğe uğramakla birlikte halen evrimciler tarafından savunulduğu gözlemlenmektedir.

Lombroso' nun tamamen bilim dışı olan iddiasına göre suç işleyen insanlar aslında bir suç işlemiş olmuyor, doğalarının gereği olarak böyle davranıyorlardı. Sözde bu insanlar evrim sürecinde geri kalmış kimselerdi ve suç işlemek onlar için son derece doğaldı. Bu durumda suçluların yargılanması ve değerlendirilmesinde de bunun göz önünde bulundurulması gerekiyordu.

Üst akıl, toplum tarafından suç olarak kabul edilen pek çok eylemin olağan karşılanması gerektiğini topluma dayatmaya çalışır. İşte bunların dayandığı sapkın felsefi düşünceye göre, herhangi bir şekilde suç işleyen - adam öldüren, hırsızlık yapan, tecavüz eden vs.- kişi, henüz evrimleşmesini tamamlayamadığı için suç işlemektedir, bundan dolayı kınanmamalıdır ve bu kişilere ceza verilirken bu durum göz önünde bulundurulmalıdır. Bu bilim dışı iddianın temelinde, "maymundan gelen genler taşıdığımıza göre, bu genler bizim birtakım hayvan özellikleri göstermemize neden olabilir" yanılığı yer almaktadır. Yakın geçmişin ünlü evrimcilerinden Stephen Jay Gould, pek çok evrimcinin sahip olduğu bu mantığı şöyle özetler:

"Giyinmiş, kentleşmiş ve uygarlaşmış olabiliriz ama ruhumuzun derinliklerinde bir zamanlarki atamıza, katil maymuna hizmet etmiş olan genetik davranış örüntülerini yaşatırız."

Kimi evrimciler de tecavüzün dahi olağan karşılanması gerektiğini söyleyecek kadar ileri gitmektedirler. Randy Thornhill ve Craig Palmer isimli evrimci bilim adamları geçtiğimiz yıllarda yayınlanan Natural History of Rape (Tecavüzün Doğal Tarihi) adlı kitaplarında, sözde halen hayvansı içgüdülere sahip olan insanın tecavüz etmesinin olağan karşılanması gerektiğini savunmaktadırlar. Bu sapkın iddiaya göre, bir tür hayvan olan insanın sözde maymun ataları gibi zaman zaman tecavüz etmesinin normal olduğu, hatta bunun soyun devamı için gerekli bir

eylem olduğu öne sürölmektedir.

Benzer bir durum derin yapının tüm dünyada yaygınlaştırmak istediğı bir sapkınlık olan eşcinsellik için de geçerlidir. Kuran’ da Hz. Lut’ un kavminin de bu sapkınlığı yaşadığı bildirilmiştir ve Allah bu sapkınlığı kesin olarak yasaklamıştır. Günümüzde bu sapkınlığı meşru bir insan davranışı gibi göstererek yaymaya çalışanlar ise yine bu derin yapının medyada, okullarda, siyaset dünyasında olan çeşitli uzantılarıdır. Eşcinselliğin genetik kökeni olduğu şeklindeki iddia, bu sapkınlığı masum ve meşru göstermek için ileri sürölen asılsız tezlerden biridir.

“Homoseksüeller Eşcinsel Olarak Doğmazlar”

Yaklaşık yirmi beş yıldır Amerika Birleşik Devletleri, İskandinavya ve Avustralya’ da tek yumurta ikizleri üzerinde yapılan sekiz büyük çalışmanın tamamı aynı sonucu işaret ediyor: Homoseksüeller, eşcinsel olarak doğmamışlardır.

Tek yumurta ikizleri, aynı genlere ve aynı DNA’ ya sahiptir. Eşit doğum öncesi koşullara maruz kalmışlardır. Buna göre, eğer homoseksüellik genetik nedenlerden ya da doğum öncesi koşullara bağlı olsaydı; ikizlerden birinin eşcinsel olduğu vakalarda, diğzerinin de % 100 eşcinsel olması gerekirdi.

Yirmi dört yıl boyunca Yeni Zelanda hükümetine, dört yıl boyunca da Birleşmiş Milletler’ e çalışan, bugüne kadar 10,000 adet bilimsel makalesi ve çalışması yayınlanan, homoseksüelliğin genetik olup olmadığı üzerine yirmi yıldır araştırma yürüten Dr. Neil Whitehead “Kimse eşcinsel doğmaz” diyor ve tüm genom taraması yapıldığında, herhangi bir eşcinsellik genine rastlanmadığını belirtiyor. İlaveten, homoseksüelliğin genetik mutasyondan kaynaklanabileceğı fikri tamamen genetik bilgi ile taban tabana zıttır. Tek bir gendeki bir mutasyonun cinsiyet gibi kritik bir özelliğı değiştirmek için yeterli olabileceğı iddi-

asında bulunmak için genetik bilimi ile hiç ilgilenmemiş olmak gerekir. Öncelikle mutasyon yıkıcıdır, dolayısıyla bir niteliği tümüyle farklı bir niteliğe değiştirme gibi bir gücü yoktur. Mutasyona maruz kalan bir gen mutlaka bozulmaya uğrayacaktır. Ayrıca, herhangi bir insan davranışını şekillendirmede birçok genin (minimum beşten yüzlercesine kadar genin) rol oynaması gerekir. Dolayısıyla, böylesine kapsamlı bir değişimin mutlaka birden fazla gende meydana gelmesi gerekir ki bu imkânsızdır. Böyle bir değişim, insanın genetik bilgisini yıkıma uğratacak, bu da ciddi genetik hastalıklarla hatta ölümle sonuçlanabilecektir.

Bu çalışmada ayrıca, “eşcinsellik ile doğum öncesi hormonlara maruz kalma arasında bir bağlantı olduğu ve doğum öncesi bağışıklık sisteminin erkek beynine saldırdığı” gibi bu sapkınlığı makul göstermeye çalışan diğer iddialar da incelenmiş, fakat yirmi beş yıl süren çalışmanın sonunda yine bu iddiaları destekleyecek hiçbir delile rastlanmadığı belirtilmiştir.

Ek olarak homoseksüel kişilerin beyinleri ile heteroseksüel kişilerin beyinleri arasında yapılan mikro yapısal farklılık bulma çalışmaları da yine başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Sağlıklı insanlar ile homoseksüel yaşantı süren bireylerin beyinleri yapısal olarak birbirinden hiçbir farklılık göstermemiştir.

Yapılan bir başka araştırmada ise homoseksüel erkeklerle normal erkekler arasında östrojen veya testosteron seviyeleri açısından bir fark olmadığını anlaşılmıştır. Kolombiya Üniversitesi’nden Dr. William Byne ve Dr. Bruce Parsons da yine homoseksüelliğin genetik olduğu yönündeki iddiaları araştırmış ve Whitehead ile aynı sonuca varmışlardır. Genel Psikiyatri Arşivleri’nde çalışmalarının sonuçlarını yayınlayan Byne ve Parsons şöyle yazmıştır:

“Şu anda bu biyoloji teorisini ispat edecek hiçbir delil yoktur... Cinsel yönelimin mevcut biyolojik açıklamalarının tercih edilmesi, çok sayıda deneysel veriden ziyade, psiko-sosyal açıklamaların mevcut durumuna

duyulan memnuniyetsizlikten kaynaklanıyor olabilir.”

Homoseksüellik üzerine yapılan bir diğer yoğun propaganda da, homoseksüellerin, bu sapkınlığı devam ettirmekten başka hiçbir çareleri olmadıkları, böyle oldukları ve bunu kontrol etmenin ya da değiştirmenin ellerinde olmadığı yönündeki iddiadır.

Bu iddiayı araştıran Kolombiya Üniversitesi’nden Psikiyatri Profesörü Prof. Dr. Robert Spitzer, 200’den fazla kişi ile görüşmüş ve bu kişilerin çok büyük bir kesiminin terapi görüp psikolojik danışmanlık aldıktan sonra homoseksüelliği bırakıp heteroseksüel olarak yaşamlarına devam etme isteklerini dile getirdiklerini belirtmiştir.

Peki, o halde, neden ısrarla “bu kişilerin sapkın yaşıntılarına devam etmekten başka çareleri yoktur” şeklinde bir propaganda sürdürülmektedir?

1 Eylül 1991’de New York Times’ ta kaleme aldığı bir yazısında Natalie Angier, bu propagandanın gerçek amacını şu şekilde deşifre eder:

“Eğer eşcinsellik bir tercih ya da seçimden çok biyolojik bir olay olarak görülüp meşru kabul edilirse; bu kimseleri artık askere almamak, ikamet edilen bir tesise almamak ya da öğretmen olarak çalıştırmamak mümkün olmayacaktır.”

Dolayısıyla, homoseksüeller toplumun her kesiminde yer alabilecek, homoseksüellik ayıplanan -dahası “haram”- bir fiil olarak görülmeyecek ve bu sapkınlık, bu yolla toplumlar içinde rahatça yaygınlaştırılabilecektir. Toplumlar daha hızlı yozlaşabilecek ve manevi ve ahlaki değerlerini yitirmiş bir toplum daha hızlı çöküşe uğratılabilecektir.

Bu sinsi planın önüne geçebilmek için de homoseksüelliği makul gösterecek sahte bilimsel açıklamaların bilimsel delillerle önüne geçmek elzemdir.

Yapılan tüm bu çalışmaların hepsinin vardığı sonuç şu olmuştur: **Homoseksüellik genetik değildir.** Homoseksüellik genettir iddiası, yalnızca bu kişilerin sapkın davran-

nışlarını kamuoyu nezdinde aklama çabasından ibarettir.

Homoseksüellik bir sapkınlıktır ve tıpkı diğer sapkın davranışlar gibi doğuştan değil, ahlaki bir bozukluk şeklinde ortaya çıkar. Tüm ilahi dinlere göre eşcinsellik haramdır. Kuran’ da Allah homoseksüelliği **“çirkin bir hayâsızlık”** olarak tanımlamıştır.

“LGBT ile Yayılan Eşcinsel Evlilikler, Pedofili Sapkınlığı ve Kinsey Raporu”

İçinde bulunduğumuz çağ birçok İslam âlimi tarafından **“ahir zaman”** (dünyanın son asrı) olarak tanımlanıyor. Bozulan Batı kültür ve değerleri birçok alanda Müslüman toplumları da etkisi altına almaktadır. Şimdiki Batı kültürü ve onun etkisindeki bazı kesimler, homoseksüel evliliğinin sözde bir tür özgürlük olduğunu savunuyor ve birçok aktivist cinsel sapkınlığı kendilerince, “sahip çıkılması gereken bir insan hakları sorunu” gibi algılıyor. Onları örnek alanlar da sözde modern ve modaya uygun davranmak adına peşlerinden giderken aslında topluma, özellikle de çocuklara ve genç kuşağa verdikleri zararın farkında olmuyorlar.

Günümüzde çocuklar, bu tür gayri ahlaki bir yaşam süren ebeveynlere evlatlık olarak verilme tehlikesi ile karşı karşıyadırlar. Bu tür bir çevresel faktöre erken yaşlardan itibaren maruz bırakıldıklarında, kendilerinin de bu ahlaksızlığa doğru sürüklenebilme tehlikesi bulunur. Bu sebeptendir ki bu tür ahlak dışı, sapkın bir yaşam süren ve yanlış model teşkil edecek insanlara kesinlikle çocuk emanet edilmemelidir.

1950’ li yıllarda Amerika’ da **Kinsey Raporu** olarak bilinen Alfred Kinsey’ in hazırladığı bir rapor Pedofili konusunda dünyada büyük değişimlere sebep olmuştur. “20. yüzyılın ahlakını değiştiren adam” olarak tanımlanan Kinsey kimilerine göre bu yüzyılın en etkili bilim adamıydı. Gazeteler araştırmanın sonucunu “ABD’ ye atom bombası

düştü!” şeklinde vermişti. Gerçekten de araştırmanın sonuçları bir atom bombası etkisi yaptı; sadece ABD’ de değil, bütün dünyada. Çünkü toplumlardaki ahlaki değerleri temelinden yıkmayı hedefleyen bir üst akıl çalışmasıydı bu. Kinsey Raporu, o tarihlerde 750 bin satmış ve yirmi dile çevirisi yapılmıştı (Türkçe de dâhil). Bu ilginin sebebi çok açıktı: İnsanoğlunun cinsel ahlak adına bildiği ne varsa, bu araştırma bunların hepsini tek tek yıkıyordu.

Araştırmanın ilk etkileri doğal olarak Amerika’ da görüldü. O güne kadar Amerikan ceza sisteminde “suç” olarak kabul edilen zina, çocuk erotizmi, kürtaj, evlilik öncesi cinsel ilişki, karı-kocaların birbirlerini aldatması ve eşcinsellik suç olmaktan çıkarılacak ve normalleştirilecekti.

Hem Kinsey’ in araştırmalarını finanse eden isim dikkat çekiciydi: Rockefeller Vakfı. Kinsey’ in “sosyal gerçekler” diye sunduğu veriler kelimenin tam anlamıyla kan dondurucuydu. Kinsey’ in araştırmasının, tarihin en travmatik manipölasyon operasyonlarından biri olduğu anlaşıldığıdaysa çoktan iş işten geçmişti. Bugün dünyada ve Türkiye’ de gerek LGBT, gerekse pedofilik olayları “Kinsey Vakası”nı anlamadan, doğru bir şekilde kavramak mümkün değildir.

Raporun içindeki tüm sapkın yaklaşımlar bir tarafa asıl kan donduran konu bebeklerin (çocukların değil) orgazm sürelerinden bahsediliyor olmasıydı. Alfred Kinsey bu araştırmasında bebekleri denek olarak kullanmıştı. İlk deneğin yaşı iki aylıktı! 3 aylık, 4 aylık, 5 aylık, 8-9-10-11 ve 12 aylık olan toplam 28 bebek! Tablo çocukların orgazm olma sayılarını veriyordu. Kinsey Raporu çocukların % 100’ ünün doğumdan itibaren cinsellik taşıdığı ve cinsel eğitim görmeye ihtiyaçları olduğunu söylüyordu.

Kinsey’ in araştırmasında kullandığı 4500 erkek örneklemden 1400’ ü cinsel suçlar işlemiş deneklerden oluşuyordu! Dahası, Kinsey 18 bin kişi ile görüşmüş, ancak kurgusuna uymayan verileri temizlemişti. Bu ahlak düşmanı raporun zararlarını inceleyen Reisman isimli bir

araştırmacı Kinsey Raporunun toplumlara üst akıl tarafından zorla dayatılıp bu doğrultuda toplumlar dönüştürüldükten sonra şu sonuçların ortaya çıktığını raporunda sundu:

- 1969-1999 arasında tecavüz % 340 artmıştır.
- 1955-1994 arasında 10-14 yaş grubunda cinsel yolla bulaşan hastalıklar % 200 artmıştır.
- 1955-1998 arasında single parent (Başka bir erkekle/kadınla birlikte olmuş tek başına kalan kadın/erkek) oranı % 213 artmıştır.
- 1951-1996 arasında genç kızların (15-19 yaş arası) çocuk doğurma oranı % 215 artmıştır.
- 15 yaş altı kızların çocuk doğurma ya da düşürme oranı % 150 artmıştır.
- Çocukların cinsel istismarında % 15,866 artış olmuştur. 1976’ da çocukların cinsel amaçlı kullanımı 2 bin 32 iken, bu rakam 1999’ da 324 bin 400’ e çıkmıştır.
- 2000 yılında yapılan bir çalışma cinsel suçların en fazla kurbanının çocuklar olduğunu göstermektedir. 5 yaş altı çocukların oranı: % 10; 5-11 yaş arası çocukların oranı % 37; 12-17 yaş arası % 19.⁽⁷⁾

Kinsey raporundan sonra LGBT hareketler ABD’ de örgütlenmeye başladılar ve giderek güçlendiler. Hatta LGBT hareketler, APA kongresini basmışlar ve eşcinselliği hastalık olmaktan zorla çıkarttırmışlardı. Bu eyleme ise **“kültürel gerilla hareketi”** adı verilecekti. Aslında üst akıl, toplum ahlakını ve dini değerleri yıkmak ve böylece kendi istedikleri güya özgür, aslında sapkın hayat şeklini dayatırken oluşturduğu sapkın dernek, grup, terör örgütleri üst kimlik olarak LGBT’ yi kullanmaktadır. Türkiye’ de 40 yıldır terör estiren PKK’ nın eşcinselliği normal görmesi LGBT’ nin terör örgütleriyle bağlantılarını da gözler önüne sermektedir. Türkiye’ de geçtiğimiz yıllarda yaşanan **Gezi Olayları’** nda bizzat LGBT’ nin etkin biçimde yer alışı bu tür oluşumların yeri geldiğinde nasıl gerilla gücü olarak kulla-

7. Cinsel İstismar ve Hukukun Manipülasyonu, Mücahit Gültekin, Makale

nıldığının açık göstergesidir.

LGBT' nin Türkiye' de radikal sol fraksiyonlar ve terör örgütleriyle elele vererek sokak olaylarında bulunduğu şahit olmaktayız. KAOS-GL (Kaos Gey ve Lezbiyen Kültürel Araştırmalar Derneği), LGBT' nin kendi isimlendirmesi olan "kültürel gerilla hareketi" kapsamında hareket eden bir yapı. Derneğin çıkardığı aylık dergisi ile sosyal medya ortamında sürekli propaganda yayınları yapmaktalar. Daha önce Cins Dergisi bu grupların yayın organıydı. Bunlar eşcinsel haklarını savunma adı altında KAOS-GL isminden de anlaşılabileceği gibi toplumsal kaosu tetiklemektedirler. Gezi olaylarında toplumsal kaosu oluşturmada bu gruplar çok etkiliydi. Tabi ki, eşcinsellere karşı şiddet uygulanması kabul edilemez. Zaman zaman saldırıya uğrayan hatta öldürülen eşcinsel haberlerini görmekteyiz. Kuran ahlakına inanan bir Müslüman, eşcinsellerin şahsına karşı kötü, illegal, saldırgan bir tutum içerisine girmez. Fakat Kuran' da buyurulduğu gibi, "Lût dedi ki: "Ben sizin yaptığınız işten şiddetle nefret edenlerdenim." (Şuara 168) ayeti bizlere eşcinsel davranışa karşı - dikkat edin şahsa değil davranışa karşı - buğzetmemizi işaret etmektedir. Eşcinsellerin şahsına karşı bir saldırı ve nefret olmamalı. Bilakis bu insanlara şefkat göstererek, yaptıkları yanlıştan dönüp doğru yolu bulmalarına çalışılmalıdır.

AB' ye uyum süreci kapsamında çıkartılan yasalar-daki boşlukları değerlendiren eşcinsel gruplar son yıllarda çok arttı. LAMBDA isimli LGBT' nin Türkiye' de çok etkin olan diğer bir grubu da daha çok kültürel eşcinsel faaliyetlerde kendini gösteriyor. Onur Haftası adı verilen aslında insanlık onurunu ayaklar altına alan çok çirkin görüntülerin sergilendiği sokak yürüyüş ve eylemleri Lambda' nın ev sahipliğinde yapılıyor. Hatta Lambda daha da ileri giderek üst akılın Müslümanlar arasına soktuğu imam, din-dar, Müslüman... vs. görünümünde bazı kişileri Türkiye' ye getirip İslam dinine göre eşcinselliğin haram olmadığı gibi dinin gerçeklerini saptırmaya çalışan faaliyetlerde de

bulunmaktadırlar. Güney Afrikalı eşcinsel imam! Muhsin Hendricks' in desteği ile Kuran-ı Kerim' in sözde tefsirini yazma bahanesi ile sapkınlıklarına ayetleri değiştirerek alt yapı oluşturma çabasında oldukları orta çıktı. Üst akıl Müslümanlar arasında bu sapkınlığı meşru hale getirebilmek için sahte din adamlarını kullanmaktadır. Bunun bir örneğini Rumi Forum adı altında Amerika' da faaliyet yapan FETÖ' nün çok etkin derneğinde görmekteyiz. Mevlana Celalettin Rumi alet edilerek hoşgörü adı altında dinin haram kıldığı tarzda faaliyetleri din adına yaptıklarını görmekteyiz. Bu dernek, ılımlı İslam ve dinler arası diyalog görüntüsü altında Mevleviliği, eşcinselliği hoş gören İslami bir kültür ekolü gibi sunmaktadırlar. Bu sapkın düşünceleri Mevlana' ya ait olduğu iddia edilen Mesnevi' deki bazı sapkın hikâyelerden yola çıkarak üst akıl, sanırım tüm İslam ülkelerinde Müslümanlara aşlamaktadır. Mesnevinin orijinal nüshasına yapılan sonradan eklemelerle bu hikâyelerin kitaba girdiği düşünülmektedir.

Lambda' nın Yunan alfabesindeki L harfi olan "Lambda" yı isim olarak kullanması Yunan mitolojisinde eşcinselliğin çok yaygın olmasından kaynaklanmaktadır. Bu sapkın mitolojiyi Avrupa Hristiyanlıktan kopmak için yeniden hortlattı. Din ahlakının yerine bu hoyrat kültür yerleştirilmeğe çalışılıyor. Batının bu yeniden sapkın Yunan medeniyetine geri dönme çabası sadece kendileri ile sınırlı kalmadı, tüm dünyaya da bu sapkınlıkları yaymaya çalışıyorlar. Yunan mitolojisinde eşcinsellik deyince akla gelen ilk isimlerden birisi Dionysus' dur. Annesi, Zeus tarafından boğularak öldürüldükten sonra Zeus' un kalçasının içinden dünyaya gelir. Şarap tanrısı olmasının yanı sıra "eşcinsellerin, transseksüellerin ve hermafroditlerin ana tanrısı" olarak kabul edilmiştir. Diğer tanrılardan bazıları "erkekler arasındaki homoseksüel ilişkinin" temsilcisi olmuşlardır, Eros gibi. Ayrıca antik Yunan ozanı Sappho' nun şiirinde Afrodite lezbiyenlerin tanrıçası olarak anılır. Apollon' da yine bunların eşcinsel tanrılarından. Eşcinsellik

kültürünü yayan bu LGBTİ grupları tarihte birçok medeniyette eşcinselliğin olduğunu da övünerek anlatmaktadırlar. Eşcinsellik, sadece 20-21. asırlarda ortaya çıkmış bir sapkınlık değildir. Kuran, İncil ve Tevrat' a göre eşcinsellik, ilk kez Hz. Lut' un kavminde görülmektedir. Ondan önce hiçbir toplumda, böyle bir sapkınlığa ve yaşam şekline rastlanmamaktadır. Yüce Allah şöyle buyuruyor: "LÛT[u hatırlayın ki, hani o] kavmine şöyle demişti: "Dünyada sizden önce hiç kimsenin yapmadığı ahlaksızlığı mi işleyeceksiniz? Kadınları bırakıp, şehvetle erkeklere yaklaşıyorsunuz: Hayır, siz gerçekten haddi aşan (sapkın) bir topluluksunuz!" (Araf suresi, 80-81)

LGBT hareketinin tarihi açısından oldukça önemli bir isim olan Harry Hay hem bir pedofilikti ve hem de pedofilik bir organizasyon olan NAMBLA' nın (North American Man-Boy Love Association) destekçisiydi. Bütün bunlar bize Türkiye' de ve tüm dünyada yaşanan çocuk istismarı, cinsel taciz, tecavüz gibi daha çok çocukları hedef alan lanetlik eylemlerin arkasında onu büyütüp besleyen ve dünyaya pompalayan gücün üst akıl olduğunu gösteriyor.

Sonuç olarak konunun başında değindiğimiz homoseksüel aktivistlerin çocuk edinmesi tehlikesine karşı devletler tedbirler almalıdır. Bu homoseksüel aktivistlerin yaşadıkları sapkın hayat tarzını hem kendi toplumlarının içinde hem de dışında yaygınlaştırmak adına her türlü fırsatı değerlendiriyorlar. Bazı medya kuruluşları ise homoseksüellerin bu doğrultuda fikirlerini yaygınlaştırmak ve haklı çıkarmak için kullandıkları en mükemmel araç haline gelmiş durumda. Homoseksüel haklarını ve cinsel sapkınlıklardan oluşan hayat tarzını savunanlar; Hollywood filmleri, televizyon şovları, moda programları, haber bültenleri, köşe yazıları, müzik videoları, kitaplar ve dergilerin yer verdiği haberler sayesinde yoğun şekilde destekleniyor, sapkın fikirleri meşru hale getiriliyor.

Bir kısım medya homoseksüelliği, sözde "son de-

rece olağan, sağlıklı ve kültürel anlamda modaya uygun” bir olgu olarak lanse ediyor. Savlarını pekiştirmek için bazı aktivistler gerçekte cinsel sapkınlık içinde olan insanları, sağlıklı, güzel ve yakışıklı, son derece klas ve toplum içinde yönetici kariyerlere sahip başarılı bireylermiş gibi gösteriyorlar. Nitekim bu çabanın etkisi de görülüyor: Amerikalıların % 20’ si eşcinsel evlilikler konusundaki fikirlerinin televizyon programlarıyla değiştiğini açıkladı. Eski Hollywood filmlerinde kadın-erkek ilişkisi esas alınarak genelde filmler çekilirdi. Fakat son zamanlarda artık bu tarz filmler yok denecek kadar azken eşcinsel temalı filmler revaçta. Son yıllarda Oscar ödülleri genellikle LGBT temalı filmler, yönetmenler ve oyunculara verilmektedir. Bu yıl 91’ inci Oscar Ödülleri’ nde eşcinsel içerikli filmler olan ‘ Green Book’ , “The Favorite” ve “Bohemian Rhapsody” önemli ödüller kazandı. Gey ikon Lady Gaga da “En İyi Film Şarkısı” ödülünü aldı. Aşağıdaki resimde “Pose” dizisinin yıldızlarından Billy Potter, bu yıl Oscar ödülleri töreninde en iyi oyuncu ödülünü alarak “Kırmızı Halı” da kadın kıyafetiyle poz verdi!



Billy Potter, Eşcinsel İçerikli En İyi Dizi Oyunculuğuyla 2019 Oscar Ödülü’ nü Aldı.

Gençlerin bu tuzağa düşmemeleri, manevi değerlerini korumaları ve şerefli bir hayat sürmeleri için “insan hakları” adı altında kabul ettirilmeye çalışılan bu ‘yeni tip’ hayat tarzının sapkınlığını ifşa etmek herkesin sorumluluğudur.

“Eşcinseller Şiddete Meyillidir”

Homoseksüelliğin toplumlarda yaygınlaşması sosyolojik problemlerin, toplumsal bir depremin gelişinin habercisidir. ABD’ deki Hastalık Korunma Merkezi (CDC), 2009 yılında ortaya çıkan AİDS vakaların % 61’ inde hastaların homoseksüel olduğunu tespit etmiştir. Yine ABD’ deki yıllık intiharların % 50’ sini de homoseksüeller oluşturmaktadır. Oysa ABD nüfusunun sadece % 4’ ünün homoseksüel olduğu hesap edilmektedir. NAMBLA adlı homoseksüel hakları için çalışan organizasyon, pedofiliyi kanunlarda suç olmaktan çıkartmak için çalışmaktadır. Bu dehşet vericidir, çünkü Los Angeles Polisi’ nin çocuk tacizi vakalarında yaptığı çalışmaya göre 30.000 çocuk homoseksüeller tarafından cinsel tacize uğramıştır. Bugün 90.000 çocuk homoseksüel sözde çiftler tarafından evlat edinilmiştir. Gazeteler bu çocukların tecavüz haberleri ile doludur.

Orlando’ daki homoseksüel bar katliamını yapan Afganlının da homoseksüel olduğu ve intikam amacıyla cinayetleri gerçekleştirdiği ortaya çıkmıştır. Bu tek bir örnek değildir. ABD’ deki en cani altı seri katil homoseksüeldir. Bu caniler onlarca erkeğe tecavüz ve işkence etmiş, ardından onları öldürmüş, parçalamış, yakmıştır. Bu rakamlar sadece buzdağının görünen kısmıdır. Birçok suç gizli kalmakta, açığa çıkarılamamaktadır. Bu istatistiklere gizli homoseksüeller dâhil değildir.

Homoseksüellik yaygınlaştıkça ve toplumda kabul gördükçe dünya daha korkunç bir yozlaşmaya doğru sürüklenecek ve oranlara vurulduğunda şiddet eylemleri

daha da artacaktır. Homoseksüellerin yetiştirdiği çocuklar, yetiştirme safhalarında kaçınılmaz olarak psikolojik ve fiziksel problemlerle karşılaşacak ve bu durum sorunlu bir neslin yetişmesine neden olacaktır. Homoseksüelliği meşrulaştırmak amacıyla yayınlanan filmler, kitaplar ve makaleler sadece göz boyayıp derinlerdeki bu korkunç gerçeği saklamak amacındadır. Renkli bayraklar, bu dehşetli dünyanın arka planındaki kara dünyayı gizlemek içindir.

Son olarak vurgulanması gereken temel mesele, ahlak kavramının doğru anlaşılmasıdır. Materyalistlerin iddia ettiğinin aksine insanı Allah yaratmıştır. Ve Allah insana, göndermiş olduğu elçiler ve ilahi kitaplar yoluyla doğru ve yanlış öğretmiştir. Ahlak, Allah'ın bu kitaplarındaki hükümlerine dayanır. Allah aynı zamanda insana, kendisine hep doğru yolu gösteren vicdanını ve kötülüğe sürüklemek isteyen nefsini vermiştir. Dolayısıyla, hangi sosyal çevreye ait olursa olsun, nasıl bir eğitim aldığı, hangi dili konuştuğu, hangi ırka ait olduğu, cinsiyetinin ne olduğu fark etmeksizin, her insan neyin iyi neyin kötü olduğunu bilir. Eğer Allah'tan korkup sakınan bir insanısa, iradesini kullanarak hayatının her anında vicdanının sesini dinler ve iyi davranışlarda bulunur. Nefsinin sesini dinleyen insan, aslında kötülük yaptığının farkındadır. Dolayısıyla bir insan kötü davranışlarda bulunuyorsa bunun bilincindedir ve alacağı karşılığı da göze almış demektir. Allah ayetlerde şöyle bildirmiştir:

“Nefse ve ona ‘ bir düzen içinde biçim verene’ , sonra ona fücürünü (sınır tanımaz günah ve kötülüğünü) ve ondan sakınmayı ilham edene (andolsun). Onu arındırıp-temizleyen gerçekten felah bulmuştur. Ve onu (isyanla, günahla, bozulmalarla) örtüp-saran da elbette yıkıma uğramıştır.” (Şems Suresi, 7-10)

Eşcinsellik, insanın fitratından (doğasından) sapması ve Allah'ın kesin olarak yasakladığı bir sapkınlığa düşmesi demektir. Unutmamak gerekir ki, şeytan insanlara **“Allah'ın yarattıklarını değiştirmelerini”** (Nisa Suresi,

119) emreder. İnsanı fitratından uzaklaştırıp türlü sapkınlıklara düşürmeye gayret eder. Şeytanın insanları sürüklediği sapkınlıkların en uç örneklerinden biri ise eşcinselliklidir.

Allah Kuran’ da, Hz. Lut’ un kavminin de aynı sapkınlığı yaşadığını bildirmiştir. Bu sapkın kavim, Hz. Lut’ un kendilerini doğru yola davet etmesine rağmen inkârda ve sapıklıkta direnmişler ve Allah katından bir azap ile karşılık görmüşlerdir. Ayetlerde şu şekilde bildirilmiştir:

“Hani Lut da kavmine şöyle demişti: “Sizden önce âlemlerden hiç kimsenin yapmadığı hayâsız-çirkinliği mi yapıyorsunuz? “Gerçekten siz kadınları bırakıp şehvetle erkeklere yaklaşıyorsunuz. Doğrusu siz, ölçüyü aşan (azgın) bir kavimsiniz.” Kavminin cevabı: “Yurdunuzdan sürüp çıkarın bunları, çünkü bunlar çokça temizlenen insanlarmış!” demekten başka olmadı. Bunun üzerine Biz, karısı dışında onu ve ailesini kurtardık; o (karısı) ise geride kalanlardandı. Ve onların üzerine bir (azap) sağanağı yağdırdık. Suçlu-günahkârların uğradıkları sona bir bak işte.” (Araf Suresi, 80-84)

Peygamberiz Hz. Muhammed (sav), tamda şu içerisinde bulunduğumuz ahir zamanı tasvir ederek, şu gün yaşanan bu çirkinlikleri 1400 sene önce bildirmiştir. Aşağıda konuyla ilgili bazı hadisleri aktarıyorum.

“Ahir Zamanda Oğlancılık ve Kadın Kadına İlişkiler”

- Erkekler kadınlara, kadınlar erkeklere benzeyecek.
- Kadınların verdiği şeyi erkekler verecekler.
- Erkekler, babalarının evlerindeki kızları kıskandıkları gibi; erkekler birbirlerini de kıskanacaklar.
- Erkeği, kadınlarla birleştiği için ve erkeklerle birleşmediği için kınayacaklar.
- Erkekler kendileriyle zina ettikleri erkekleri kıskanacaklar. Bu yolda canlarını ve mallarını feda edecekler.
- Erkekleri erkekler için kadınları da kadınlar için

besleyip büyütecekler.

- Kadınlar kadınlarla erkekler de erkeklerle yetinecekler.

- Erkek arka tarafını, kadında ön tarafını satarak geçimlerini temin edecekler.

- Kadınlar kendileri için kadınları eş olarak belirleyecekler.

- Kadın başka bir kadını kendisi için eş olarak seçecek. Sonra onu gelini damat için gerdek gecesine hazırladıkları gibi gerdek gecesine hazırlayacaklar.⁽⁸⁾

“BTS Şarkılarında Eşcinsel Mesajlar”

BTS, klipleri ile eşcinsel figürler sergilemekte. **No More Dream** adlı şarkıya çekilen klip YouTube’ da paylaşıp yirmi dört saatten az bir sürede 6 milyon izleyiciye ulaştı. Bu klipte BTS üyeleri, oluşturdukları atmosferde hisli bakışlar ve kendilerini okşayan vücut hareketleri ile birlikte dans ediyorlar. Ağır göz kalemi ile gözlerini boyadıkları düşük boyun yakaları, kolyeler ve dikkat çekici kadınsı boyalarla izleyenlerin üzerinde farklı bir atmosfer oluşturuyorlar. Klipte Jungkook’ un parmağını yaladığı ya da Jimin’ in çıplak omuzunu gösteren ceketı gibi figürlerde, izleyiciler bu vücut hareketleri ve kadınsı makyajların aslında eşcinselliğe yumuşak bir geçiş mesajı içerdiğini kolaylıkla görebilirler. Kız görünümlü bu genç erkekler sanki çok güzelmiş gibi bir imaj oluşturuluyor. Hâlbuki bunların önceki bölümde geçen çocukluk, gençlik fotoğraflarına göz gezdirdiğimizde, yani şirkete gelmeden önceki aile fotoğraflarına baktığımızda hiç de kliplerdeki gibi yakışıklı olmadıklarını, aksine sıradan diyebileceğimiz bazı kişileri de görebiliyoruz. Bu sıradan, herkes gibi olan çocuklar şirketin onlara el atması ile ağır bir makyajdan geçirilip dudak rujları ile göz kalemi kullanıp çok aşırı güzelmişler

8. Beklenen Mehdi, Muhammed Cevad Horasani, s.156

gibi sunuluyor. Bunun aslında bilinçli bir mühendislik çalışması olduğunu görebiliyoruz.

Love Yourself (Kendini Sev) parçası, BTS için yeni bir dönem olmuştur. Bu parçada eşcinselliğe vurgu yapılmaktadır. Basın toplantılarında ve röportajlarda BTS, Love Yourself' i yeni bir çağın başlangıcı olarak gördüklerini ifade etmişlerdir. BTS' in lideri RM, bu parçanın grubun ikinci dönemi olduğunu ifade etmiştir. Hatta bunun grup için bir dönüm noktası olduğunu söylemiştir. RM, zaten önceki konuşmalarında Macklemore ve Ryan Lewis' in ortak ürünü olan "Same Love" şarkısını övmüştü. Şarkının eşcinsellik için yazıldığı biliniyor. Ayrıca yine RM, sene başında "Love, Simon" filminden bir şarkıyı hayranlarına tavsiye etmişti. Love Yourself şarkısında cinsiyetsizlik ifade eden sözler ilk defa BTS tarafından kullanılıyordu. Hayranlarına sataşp kendi neslini doğrudan hedef alan bir şarkı. Parçada eleştiri ve cinsiyetsizliğe aşırı bir vurgu yapılmaktadır.

Şunu da ifade etmek gerekiyor ki BTS sadece müzik yapmıyor. Kısa klip, video ve uzun metrajlı film dahi yapmaktadırlar. Love Yourself' in eşcinsel konulu elli beş dakikalık filmi çekilip dünyanın birçok yerinde izletildi. Ve burada açıkça eşcinsel propaganda yapılmaktaydı. Dağıstan' da bu film vizyona girerken aşırı tepkiler sebebiyle yasaklandı. Dağıstan Cumhuriyeti' nin başkenti olan Mak-hachkala, gösterimi 26 Ocak 2018 olarak belirlemiş ve bilet satışına başlamış olmasına rağmen iptal kararı aldı.

Dağıstan, 'Koreli Eşcinseller' Uyarısı Üzerine BTS'in "BTS World Tour: Love Yourself in Seoul" Filminin Gösterimini İptal Etti!



Üst akıl BTS ile asıl gerçekleştirmek istediği amaç için düğmeye basılmıştı. Bir müzik grubu ilk etapta gençleri etkileyip

onların okul ve aile hayatında yaşadıkları zorlukları, bunalımları dile getirip onların dikkatlerini kendi üzerlerine çektikten sonra asıl ikinci adımı atmış oluyordu ki üst akıl bunu ta en baştan hesaplayan bir proje olarak adım adım uyguluyordu. İkinci adım da eşcinselliğin önünün açılması idi. Love Yourself parçası ile bu BTS için asıl hedefe atılan büyük bir adım oldu. Eşcinsellik hem şarkı sözleriyle hem klip hem de uzun filmleri ile topluma empoze edilmeye başlandı.

BTS, hayranlarına saldırır şekilde, müziklerinde eleştiride bulunmaktadır. Grup her yerde Army' nin amansızca okul, iş ve hayatın önemli parçalarına karşı ne kadar korkunç dikkat dağıtıcı olduğunu söyleyerek onlara sataşmakta ancak aynı zamanda onların kendilerine olan çekimlerinden, ilgilerinden açıkça zevk alıp bunu da kutlamaktadırlar. Tabii, bu hayranlarına karşı eleştiri, karşı tepki olarak onlara ilgi duyulmasına neden oluyor; çünkü eleştirdikleri konu onların normal sistematik hayatın akışı içerisindeki yaşantılarını eleştiriydi. Bunlardan bir şeylerini değiştirmelerini, yaşantılarına farklı bakmalarını, kendilerine aşmalarını istiyorlardı. Tabii ki bu olumlu görünen bir istek ama arka planda aslında tamamen "kendini aş", "kendini sev" gibi, bütün değerlerden -aile, devlet, düzen, din- sıyrılmaya götüren New Age felsefesinin bir yaklaşımdır. Ve burada yavaş yavaş Love Yourself parçasında olduğu gibi artık cinsel kimliğinin sorgulanmasına da yö-



BTS, Eşcinsel Ellen Degeneres' in Show Programında

nelik hayranlarına eleştirilerde bulunarak onların değişimine ortam hazırlıyorlar.

Üst akıl, proje müzik grubu BTS' in hızlı yükselişini sağlamak için Amerika televizyonlarında kendi istedikleri amaç doğrultusunda bazı programlara konuk ettiler. The Ellen DeGeneres Show programına çıkarıldılar. Bu programın sunucusu Ellen, eşcinsel bir lezbiyendir. Daha önce bir erkekle evlenip boşanmış ve sonrasında Portia de Rossi ile kadın kadına evlilik yapmıştır.



Ellen Degeneres, Portia de Rossi ile Lezbiyen Evliliği Yapmıştır

Çok fazla izleyicisi, olan çok fazla dikkat çeken bu Show programına davet edilen BTS, programa çıktıklarında aynı Beatles' in Amerika' da sahne aldığı zamana benzetilerek onların, yani BTS' in Beatles' in devamı olduğunu Ellen onlara söyledi. Beatles' in aslında İngiltere' den gelip Amerika' da desteklenerek önünün açılması gibi, BTS' in de aynı şekilde Amerika' ya gelip desteklenmesi aynı amaç doğrultusunda üst akıl ürünü olduklarını göstermektedir.

O dönemde nasıl ki Beatles eliyle müzik dünyasında bir akım başlatıldı ve bu akım din karşıtı bir noktaya oturtulduysa ve kitleler onun peşinden gittiye BTS' te ismi dâhil, ona benzetilerek önceden üzerinde çalışılıp, hazırlanılan bir proje olarak topluma sunuldu. Sonra aynı Beatles' in yolundan götürürcesine Amerika' da onlar hem 2018 Billboard Müzik Ödülleri' nde birinci oldular hem de Show programlarında gövde gösterisi yaptırılarak aynı amaç doğrultusunda kitleleri etkilemek için gösterime sunululdular.

Bu eşcinsel evlilik yapmış Ellen' in programına iki defa katıldılar. Ellen, onlara çok açık sorular da sordu. Seks yapıp yapmadıklarını dahi sordu. İkinci defa katıldığı aralarında çok samimi bir iletişim vardı. İşte böylece yavaş yavaş bu grup insanların önünde popüler hale getirildi. Sadece bu program değil başka eşcinsel temalı programlara da çıkarıldılar. İngiltere' de başka bir eşcinselin programında BTS' in çok reklamı yapıldı. Programda yine Beatles ile aynı olduğu vurgulandı. The Guardian, BBC gibi İngiltere' nin önde gelen bir çok medyası "BTS Birleşik Krallığı Ele Geçirdi, İşte 21. Yüzyılın Beatles' ı" gibi manşetler girerken İngiltere' de bir eşcinsel olduğu açıkça bilinen Graham Norton' un tv programına hemen çıkarıldılar.



Aynı şekilde Meksikalı eşcinsel televizyon programcısı ve LGBT destekçisi **Farandula 40** kendi tv programında BTS için özel yer ayırdı ve BTS' in görüntüsünün ARMY ve LGBT topluluğunu tetiklediğini söyledi

Kore' nin ünlü internet sitesi Instiz' de netizenler, toplumda eşcinseller arasında en fazla popülerliğini artıran kişinin BTS' ten Jin olduğunu açıkladı. Kendi ülke-lerinde BTS algısı bu şekildeyken Türkiye' den bazı BTS fanlarının söylediklerimizi eleştirmesi ne kadar doğru kabul edilebilir?!

Sadece tv programlarında değil, reklam çekimlerinde de BTS, eşcinselliğe vurgu yapmaktadır. Bangtan üyeleri, "Cinsiyet Eğilimi" konulu çekimde etek ve kadın elbiseleri giydi. Bu çekimlerinde LGBTQ' ya destek amaçlı balıkbağı kilotlu çorap, korse ve etek giydiler. BTS bunu ilk kez yapmadı. Daha öncede RM, birçok defa etek giyerek fotoğraflar çekirmiş ve LGBTQ topluluğunu desteklediğini açıklamıştır.



BTS' in "Cinsiyet Eğilimi" Konulu Reklam Fotoğrafları

Love Yourself şarkısı beklenenin çok çok üzerinde bir etki sergiledi. Albüm çıktığı gün yetmişten fazla ülkede en iyi albümler listesinin zirvesine demir attı. Bu hızlı başarısı parçanın eşcinsel mesajlar vermesinden kaynaklanıyordu. **UNICEF**’ e bu şarkının tüm gelirlerinden büyük bir yardım yapıldı. Bu da gösteriyor ki daha parça çıkmadan önce müzik dünyasında derin bağlantılarla bu şarkının reklamı gerekli kamuoyu çalışması yapılarak gerekli yerlere de desteklenmesi gerektiği ifade edilerek ekstradan BTS’ in Love Yourself parçasına büyük ilgi oluşturulmuştur. BTS de bunun karşılığında UNICEF’ e, bu şarkı gelirlerinden elde edilen büyük miktarda paradan yardımda bulunmuştur. bütün bunlar da değişik kuruluşlar ve üst akıl birlikteliğinin sağlandığı ve karşılıklı biçimde bir çalışma yapıldığını bize göstermektedir.

Hepimiz daha ahlaklı, daha kaliteli bir çevrede yaşamak adına toplum bilincinin artırılması için sorumluluk üstlenmeliyiz. Homoseksüelliğin hem bireyin kendisini hem de çevrelerini olumsuz yönde etkilediğini insanlara iyi açıklamalıyız. Bunun özenilecek bir hayat tarzı gibi gösterilmesine asla izin vermemeliyiz. Burada altını çizerek belirtmek isterim ki homoseksüellere yönelik şiddet içerikli barbarca eylemleri asla savunmuyorum. Ben homoseksüellerce icra edilen anormal ve sapkın davranışların karşısındayım. Dolayısıyla aklıselim insanların cinsel sapkınlığın bir topluma verdiği ve verebileceği tahribatı iyi görmeleri ve bir araya gelerek herkesi bu konuda bilinçlendirmenin yolunu bulmaları gerektiğini düşünüyorum.

BTS' İN SON ALBÜMÜ PERSONA' DA BİSEKSÜELLİK

BTS' in son çıkardığı “MAP OF THE SOUL: PERSONA” albümünde Carl Gustav Jung’ un psikolojik yaklaşımına göndermede bulunuluyor. Jung’ un teorisine göre, her iki cinsiyette de öteki cinsiyetin özellikleri bulunur. Yani bu sapkın düşünceye göre her insan biseksüel kişilik taşır. Jung psikolojisinde temel dört örnekten bahseder. Yani geçmişten günümüze gelen ve böylelikle belli alışkanlıklarımızın ve bununla beraber kültürümüzün oluşmasını sağlayan zihinsel görüntüler daha da açık bir ifade ile her insanın kişilik özelliklerini bu dört örnekte toplar. Bunlar:

Animus – Bu örnek kadındaki erkeksiliği ifade etmektedir.

Anima – Bu örnek ise erkeklerdeki kadınsılığı ifade etmektedir.

Magna Mater – Sevginin, besleyici annenin Latin mitolojisindeki Büyük Anne’ den gelen evrensel arketipidir.

Persona – Dış dünyaya uyum sağlamak için taktığımız toplumsal açıdan kabul edilebilir ‘benlik’ maskesi.

Carl Gustav Jung aslında Persona, yani kişiliği maskelemek diye bahsettiği örnek diğer anima ve animus arketiplerinde bahsettiği biseksüel kişilikleri bastırıp örtmek için kullanmaktadır. BTS’ inde son albümüne işte bu **Persona** ismini vermesindeki amaçları insanların biseksüel olarak yaşamalarını, maske kullanmamalarını anlatmaktadır.

Konuyu biraz açarsak, Carl Gustav Jung’ un düşüncelerinin gelişmesinde **Sigmund Freud**’ un çok etkisi olmuştur. Freud psikolojik yaklaşımında cinselliği temel nokta olarak kabul etmiştir. İnsanın bütün kişisel altyapısında en etkili güdünün cinsellik güdüsü olduğunu söyler. **Oedipus** ve **Elektra Kompleksi** dediği iki kavramı insan kişiliğinin temel özeliği olarak görür. Erkek çocuğunun

babayı, kız çocuğunun ise anneyi kıskanması konusu Sigmund Freud' un Oedipus ve Elektra Kompleksi dediği kavramlardır. Psikanalist olan Freud, tezlerinin önemli bir bölümünü oluşturan Oedipus Kompleksi' nde erkek çocuğun annesine olan aşkıdan ötürü babasını kendisine bir rakip gördüğü fikrini ileri sürer ve 'babayı kıskanmak' denen bu olgunun adını Yunan Mitolojisi'nde babasını öldürerek annesiyle birlikte olan Oidipus'tan giderek verecektir: Oidipus kompleksi.. Elektra kompleksi ise kız çocuklarının, aynı bağlamda bu kez annelerinden babalarını kıskanması şeklinde gerçekleştiğini ileri sürdükleri ilişki türünü ifade etmektedir. Elektra kompleksine göre kız çocuğu, babaya olan hayranlığı ve aşkı dolayısıyla annesinin babasıyla olan ilişkisini ve annesini kıskanır. Bu iki duruma göre de çocuk karşı cins ebeveynine karşı bir hayranlık ve aşk hissettiğinden, hemcinsi olan anne ya da babasına karşı da yoğun kıskançlık duyar.

Yukarıdaki açıklamalarda görüldüğü gibi Freud, en- sest ilişkiyi doğal gören biridir. Bu aynı zamanda pedofiliyi savunmaktır. Jung ile Freud arasında çok yakın bir dostluk olduğu bilinen bir konu. Jung Freud' dan çok bilgiler alıp düşünce sistemini kurduktan sonra kendi psikolojik yaklaşımını savunarak Freud' dan aldığı bazı düşüncelerini değiştirdi. Bu ikili yollarını ayırmadan önce Jung' un Freud' a büyük bir hayranlığı vardı. Hatta Jung, Freud' a yazdığı bir mektubunda bu hayranlık ve tutkusunun onu korkuttuğundan bahsetmiş, bu durumu da çocukluğunda hayranlık duyduğu bir adam tarafından tacize uğramış olmasına bağlamıştı.

İşte BTS' in felsefesini anlayabilmemiz için bütün bu bağlantıları kurmamız gerekir. Bu bağlantılar kurulduğunda BTS' in aslında bir müzik grubundan öte bir üst akıl projesi olduğu netleşmiş olacaktır.

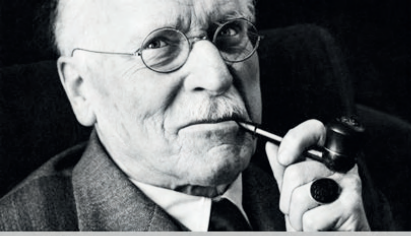
BTS' in son albümünde direkt ve dolaylı olarak öne çıkardığı Carl Gustav Jung' un ilginç bir bağlantısı da önceki bölümlerde işlediğimiz BTS' in ilham kaynağı olan **Her-**

mann Hesse ile olan bağlantısıdır. Carl Jung ve Hermann Hesse' nin dostluğu 1916 baharında başladı. Hermann Hesse, Birinci Dünya Savaşı' nın alacakaranlık döneminde sinir krizi geçiren bir yazardı. Babasının ölümü, oğlunun hastalığı ve karısının şizofren olması gibi etkenler kısa bir süre sonra onu Jung çalışanlarından biri olan JB Lang ile psikoterapi almaya yöneltti. 1917 sonbaharında, Hesse ile doğrudan Bern' deki bir otelde yüz yüze tanışma imkânı oldu.

Jung' un fikirlerinden etkilenen Hesse, Jungcu motifleri eserlerinde işlemeye başladı. Demian isimli kitabı, kendi psikoterapi tecrübesinin ve Jung' un psikolojik eserlerini anlamasının bir yansıması olarak yazılmıştır. Hesse' nin tüm romanları arasında Demian ve Steppenwolf, Jung' un çalışmalarından en çok etkilenen kitaplarıdır.

Romanın kahramanlarından Emil Sinclair' in yetişkinliğe geçiş hikâyesi daha doğrusu eşcinselliğe yönelişi Jungcu psikanaliz ve alegori ile doludur. BTS, Blood Sweat & Tears, diğer adıyla Hermann Hesse' nin romanından esinlenerek Demian ismini verdikleri şarkının klibinde Jin, Hesse' nin romanındaki Emil Sinclair' in eşcinselliğe yöneliş hikayesini canlandırıyor. Video klipte Jin, Demian' ı yani şeytanın oğlunu temsil eden kanatlı heykelle dudak dudağa öpüşmesi ve klibin sonunda Jungkook' un yatakta eşcinsel kıyafetlerle görüntüsü... İşte bunların hepsi Carl Gustav Jung' un psikolojik yaklaşımlarının BTS' in eliyle topluma, özellikle de gençlere empoze edilmesidir.

BTS' in lideri Rap Monster' ın, "yaptıkları filmlerin ve yeni albümlerinin büyük bir kısmını anlamanın anahar yolunun Alman yazar Hermann Hesse' nin Demian isimli romanında bulunabileceğini açıklaması, Demian' dan gelen öğelerin zihinlerinde sahip oldukları konsepte mükemmel bir şekilde uyduğunu söylemesi" Carl Gustav Jung ve Hermann Hesse' nin BTS' in şarkılarında verdikleri mesajların arkaplanında olduklarını göstermektedir.



BTS son çıkardığı albümünde PERSONA isimli parçasında Carl Gustav Jung' un PERSONA isimli aynı psikolojik yaklaşımını anlatıyor. Jung insanın erkek ve kadın olarak ayrı kişilikte olduğunu değil, her insanda çift cinsiyet yani eşcinsellik olduğunu savunur.

BTS' in Son Albümü Persona Carl Gustav Jung' un Düşüncelerini İçermektedir

Hermann Hesse' nin BTS' in ilham kaynağı olduğunu işlediğimiz kitabımızın ilgili bölümünde bahsettiğimiz gibi Hesse, Hinduizm ve Budizm felsefelerine yönelmiş ilk Batılı yazarlardandır. Hesse' nin bu ilgisi de yine Jung' dan kaynaklanmaktaydı. Jung insan zihnine dair çalışmalar yaparken Budizm, Hinduizm gibi dinlerden ve Doğu felsefesinden etkilenmiştir. Jung, Hind felsefesinin temel düşüncesi olan batıl Reenkarnasyon dogmasından etkilenerek Anima için erkeğin içindeki kadın ve Animus için de kadının içindeki erkek tanımını yapmıştır. Jung, Hinduizm etkisiyle ruhun hem kadın hem de erkek olarak reenkarne olduğunu ve evrensel yaşamı boyunca bütün evrim basamaklarında her iki cinsiyetle birlikte üretken hermafroditliği (örn. mantarlar, çiçekli bitkiler, ağaçlar) ve cinsiyetsizliği (örn. tek hücreliler) taşıdığını düşünmektedir. Hâlbuki canlılarda tabi ki benzer özellikler vardır. Bitkilerin ve hayvanların hücreleri insan hücresiyle biyolojik yönden bir takım benzerlikler taşıyabilir. Fakat materyalist inanca sahip olanlar hep özellikle insanla hayvan arasındaki benzerlikten yola çıkarak insanı bir hayvan gibi görmeye çalışmaktadırlar. Gerçekte ise hak dinlerin tüm kutsal kitaplarında

vurgulanan insan ile hayvan arasında fark önemlidir. Yüce Allah bizlere bu farkı sürekli anlatarak insanca yaşamamızı istemektedir.

BTS' in bahsettiğimiz bu son albümü Jungcu yaklaşımla tasarlandığı için birçok biseksüel semboller içermektedir. Persona şarkısında LGBT destekçisi biseksüel olan HALSEY isimli meşhur sanatçı ile içerisinde biseksüel bayrağı bulunan klip yaptı. Üst akıl tüm dünyada hak dinlerin karşıtı sapkın yeni bir kültür oluşturuyor. BTS' te bunların öncüsü.



Biseksüel Sanatçı Halsey, BTS İle Persona Şarkısı İçin Birlikte Klip Çektiler

BTS ' nin bu son albümünün rengi, üzerindeki sembolü ve kilplerdeki bayrak hep biseksüeliğin işaretleri. Ayrıca, Yunan şarap ve eşcinsel sahte tanrısı DİONYSUS'

a atfedilen bir şarkı ismi var (Yüce Allah' ı tenzih ederiz). Birçok öğrenci bunların fanatik taraftarı, fakat aileler ve bu çocuklar tehlikenin farkında değil.



DIONYSUS

BTS (Bangtan Sonyeondan)
(Color Coded Lyrics Han/Rom/Eng) / by af tachyung

**BTS' in Yunan Şarap ve Eşcinsel Sahte Tanrısı DİONYSUS Atfedilen
Bir Şarkısı**

Önceki bölümlerde bahsettiğimiz gibi, eski bir İngiliz istihbaratçısı olduğu söylenen John Coleman 1992 yılında yayınlanan 300' ler Komitesi kitabında belirttiği gibi, Beatles' ın ortaya çıkışı eski toplumsal ve kültürel düzene meydan okuyan bir gençliğin kendiliğinden gelişen tepkisinin ifadesi değil, dünyayı –gizli gizli– yöneten büyük kuruluşların başında gelen Britanya merkezli Tavistock Enstitüsü' nde, Freud' un ruhbilim çalışmalarına dayanarak Amerikan geleneksel kültürünü yozlaştırma amacıyla dikkatlice tezgâhlanmış bir fesattır. Tavistock bu komployu oluşturmak için Theodor W. Adorno' ya başvurur ve İngiliz kraliçesinin bir dostu olarak sunulur kendisi. Adorno, Beatles' ın şarkılarının hem sözlerini yazmış hem de bestelerini yapmıştır. Toplumsal Araştırmalar Enstitüsü, namı diğer Frankfurt Okulu' nun mühim düşünürü Adorno' nun “atonal müzik” sistemi esasen şarap ve eşcinselliği gaye edinen sapkın bir eski Yunan miti olan Dionysus inancına

dayanmaktadır. Beatles' ın önyak olduğu hazcı kültür ile yüksek sanat meftunu bu profesörün aynı sapkın mitsel (dinsel?) kökenlere dayandığını Coleman kitabında ifade etmektedir. Bir başka yerde Rock' ı Adorno' nun "satanik müziğinin kısaltması" olarak nitelendirir. Sonuçta Adorno' nun hem sözlerini yazdığı hem de müziğini bestelediği bu Beatles şarkıları (hepsi!), yine Tavistock tarafından devreye sokulan yeni bir dil ile gençlik tarafından kitlesel olarak benimsenerek ABD' nin ahlaki değerlerinde bir yozlaşmaya sebep oldu.

Şu an BTS aynı 1950' li yıllarda üst akıl tarafından Beatles' in geçtiği aşamalardan geçirilerek müzik dünyasına popstar bir grup olarak sunulmaktadır. Şu kadar farkla ki, Beatles' ın müzik ve şarkılarında Freud' un psikanalist fikirleri temel alındı, BTS' te ise Jung' un "analitik psikoloji" sistematığı temel alındı. Her ikisinin de ortak noktası sapkın cinsellik, daha doğrusu eşcinselliktir. John Coleman, 300' ler Komitesi isimli kitabında ifade ettiği gibi üst akıl, meşhur Alman felsefeci, toplumbilimci, bestekâr ve müzik bilimci Adorno' ya Beatles' ın beste ve şarkılarının nasıl oluşturulmasını sağladıysa şimdi de BTS' yi aynı aşamalardan geçirmektedir. Her ne kadar albümlerinin şarkı sözlerini Beatles' da, BTS' te kendileri yazıyor diye kamuoyuna sunulsa da aslında arkaplanda müthiş bir toplum mühendisi kadrosu var. Şurası da dikkatlerden kaçmamalı, yukarıda 300' ler Komitesi kitabından alıntıladığımız bölümde geçen şarap ve eşcinselliği gaye edinen sapkın bir eski Yunan tanrısı olan **Dionysus** iki müzik grubunun da idol edildiği bir objedir. Hatta bu konuda BTS daha da ileri giderek son çıkardığı albümünün bir şarkısının ismini sapkın Yunan tanrısı **Dionysus** olarak belirlemiştir.

Görüldüğü gibi BTS bir müzik grubundan öte toplumların kültürel ve düşünsel anlamda dönüştürülmesini amaçlayan üst aklın apaçık bir projesidir.

UNICEF - BTS İLİŞKİSİ

UNICEF BM' nin bir alt birimidir, eşcinselliğe destek vermektedir. UNICEF, BTS' in seçili derneğidir. Aralarında sanki yazılı olmayan bir sözleşme yapmışlardır. UNICEF' in desteklenmesi için BTS yardım kampanyaları yapıyor. Bir defasında #RoarForChange (#DeğişimiçinKükre) etiketi ile atılan her bir tweet için UNICEF' e 1 dolar bağış kampanyası başlatıldı. Amerikalı bir televizyon muhabiri BTS üzerinden Army' leri harekete geçirip sadece birkaç saat içerisinde maksimum seviyede milyonlarca dolar elde edecek kadar tweet atmalarını sağladı. BTS' in bir iyilik derneğiymiş gibi bir görüntü sergilemekte. Fakat yaptığı bağışlar bazen komik durabiliyor. Örneğin Nepal' deki selzedeler için oradaki yerel Army gruplarının yardım ve tedarik topladığı bu kampanyada BTS' in de 30 ton kadar pirinç bağışta bulunması sembolik bir bağış gibi görünüyor. Fakat bunu sürekli söz konusu ederler; onları savunan fanları sosyal medyada bizim BTS' miz böyle hayır kurumudur, insanlar için çalışır, yardım kampanyaları düzenler, iyilik elçileridir, mağdur insanlara yardım yapar, çocuklara el uzatırlar, UNICEF' i desteklerler gibi sözlerle BTS' in iyilik derneğiymiş gibi görünmesini sağlarlar. Halbuki bunlar aslında bir vizyon. Bu imajın oluşturulmasının sebebi bu gruba karşı bir sevgi, sempati sağlamaktır. UNICEF ile yapılan yazılı olmayan anlaşma, aslında UNICEF' in tüm dünyada Birleşmiş Milletler' in kanatları altında insanlara ulaşabilmek, kendi sosyal projelerini uygulayabilmek için BTS' yi de bir vizyon olarak kullanılmaktadır. Daha önce de yazdığımız gibi UNICEF eşcinselliği desteklemekte. Her ülkede el attığı yetim çocuklar, onların eğitimi için kurulan teşkilatlar... Bunların hepsi aslında kendi amaçları için atılan adımlardır.

2012 yılında Kore' de meydana gelen feribot kazasında yaklaşık 300 öğrenci hayatını kaybetmiş, BTS ve şirketi Big Hit onlara bağışta bulunmuşlardır. Tabii ki BTS' in

yaptığı bu gibi bağış faaliyetleri iyi niyetle yapılmış takdire şayan hareketlerdir. İnsani kaygılarla iyilik yapıyorlardır tabii ki. Fakat asıl BTS ile ilgili dikkat çeken konu, UNICEF ile birlikte gerçekleştirdiği bağış kampanyalarıdır. UNICEF' in dünyanın birçok yerinde **“Toplumsal Cinsiyet Eşitliği”** diye bir faaliyeti desteklediğini görüyoruz. Okullarda eğitim müfredatına Avrupa Birliği Ortak Komisyon Anlaşması çerçevesinde bu yapılıyor. Türkiye’ de **“Eğitimde Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin Geliştirilmesi Projesi” (ETCEP)** kapsamında toplumsal cinsiyet eşitliğini okullarda BM/ UNICEF projesi olarak bir dönem uygulatıldı. Üst aklın ürünü bu proje ile yavaş yavaş gençlerin cinsiyet ayrımına gitmemesi ve bunun da ileride eşcinselliğe kapı açması söz konusu olabiliyor. Azerbaycan’ da da Milli Eğitim aynı Türkiye’ deki Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Projesi’ ni uygulamaktadırlar. **GENDER** projesi ile toplumda cinsiyetsizliğin yaygınlaştırılmaya çalışıldığını, Türkiye’ den daha ağır şartlarda cinsiyetsizliği eğitim gayesi ile öğrencilere aşılamaktadırlar. Ne var ki, bunun da arkasında UNICEF vardır ve projeye çok ciddi bir şekilde destekte bulunmaktadır. İşte belki de bu noktada UNICEF vizyon olarak kullanılıyor. Üst aklın kontrolündeki bu UNICEF gibi yapılanmalar dünyanın her tarafında iyilik adı altında aslında başka amaçlar uğruna hareket edebilmektedir.

BTS' İN ŞİDDET İÇEREN VİDEO KLİPLERİ VE HEDEFTEKİ ÖĞRENCİLER

Şirket, BTS kelimesinin açılımının **“Kurşun Geçirmez İzciler”** anlamına geldiğini ifade etmektedir. Onların hayranı olan, yani fanlarının da ismi kısaca ARMY, İngilizce’ de **ORDU** anlamına gelir. İşte bu kelimenin açılımının da **“Gençliğin Sevimli Temsilcisi”** anlamına geldiğini söylerler. Aslında burada sevimli anlamında değil; sözlük anlamlarına baktığımızda **“Gençliğin Tapılası Temsilcileri”** anlamına geldiğini görüyoruz. Bir ordunun kurşungeçirmez zırha ihtiyacı olduğu gibi, grup üyeleri ve hayranları da birbirine ayrılmaz bir bağ ile bağlanmalıdır.

Sevimli bir müzik grubu görünümüne sahip olan BTS’ in ifade edilen kelimelerine baktığımızda ordu, zırh, kurşun, tapınma gibi çok dikkat çekici anlamlarla örtüldüğünü görmekteyiz. Zaten grubun ilk çıkışlarında seslendirdikleri şarkılarında liseli gençler muhatap alınmıştır. Orada tam bir okula başkaldırı sözcükleri ile beraber klipte bu doğrultuda sahneler çekilmiştir. Öğrencilerin izlediği bu şarkı ve klipte okula isyanı hissetmemeleri mümkün değil. Biz bunu gezi olaylarında liselilerin nasıl kullanıldığını, gençliğin nasıl organize yönlendirildiğini önceden çok iyi görmüştük. Birileri tam da BTS’ in çıktığı dönemden itibaren liselileri organize edip, onlara şekil verip toplumun üzerinde gerçekleştirmek istedikleri projelerini en güçlü, en enerji dolu kesimi yani, gençleri kullanarak uygulamak istemiş olabilir.

MIC Drop isimli şarkıda okulda öğrenciler var. Klip-te molotoflar atılıyor, araçlar yakılıyor. **NO** yani hayır isimli parçada yine öğrenciler isyan başlatıyor. Şarkının sözlerinde kendi hayatını yaşama, kendi kararlarını verme zamanı, şimdi çok geç olmadan gibi hep başkaldırı ifadeleri var. **O!RUL8,2?** isimli albümünde on parça var. Bunların kliplerinde polis öğrencilere anons yapıyor. Ellerinizi kaldırın diyor, ardından ateş edip öldürüyorlar. Sonra grubun

lideri geliyor, dirilip eyleme geçiyorlar. İşte bütün bunlar okulların amacıyla tamamen zıttır. Türkiye ve birçok ülkede mecburi eğitim ile okullarda çocuklar ve gençler dört duvar arasında hapsediliyor ve eğitim tamamen amaçsız bir yarış halindedir. Ruhun bu dağılmış halini bu tür müzik grupları fırsat bilerek, etkileyici yöntemlerle öğrencileri harekete geçirip kendilerine tamamen bağlayabiliyorlar. Üst akıl, okulların amaçsız ve mecburi olmasını sağlayıp sonra da başkaldırıları tetiklemektedir.

Hâlbuki doğal süreç işlese toplumda insanlar, esnaf ve sanatkârlar, ahlak ve iş eğitimi verir ve nesiller hayatın içerisinde yetişir. Geçmişimizde ahilik, lonca teşkilatları böyle mükemmel bir eğitime sebep olmuş, toplumun yetişmesine vesile olmuşlardı.

2013 yılında gezi olayları, üst aklın gençliği özellikle de liselileri harekete geçirmesiyle olmuştu. BTS liselerde başkaldırı içerikli ilk klibinden sonra, Türkiye’deki gezi olaylarının iki ay sonrası polisle çatışıp ölen öğrenci klipleri çektiler. Bunlar komplo teorisi gibi düşünülebilir, fakat üst aklın tüm dünyada istediği sistemini gerçekleştirebilmek için önünde en büyük engel olarak Türkiye’yi gördüğü bir gerçek. Son yıllarda Türkiye üzerinde sahnelenen oyunlar bizi bu sonuca götürmektedir. 15 Temmuz hain darbe girişimini gerçekleştiren piyonların arkasındaki üst akıllı görmemek saflık olur. Üst akıl, derin devletler eliyle sömürgeleştirdiği 3. Dünya ülkelerinde krallıklar ve despot liderlerle iş yaparken, Güney Kore ve Türkiye gibi demokrasiyi model alan ülkelerde müzik, medya ve benzeri vasıtalarla gençliği ülkelere ve sisteme karşı örgütleyip kargaşa anında onları kullanabiliyor.

Klipte BTS çorapları giyen grup üyelerinin etrafı silahlı polislerde çevrilmiş ve birer birer vuruluyorlar. Üyelerden gizlice kaçan RM, yani liderleri uyandırmak için tekrar dönene kadar yerde yatıyorlar. Canlanan üyeler siyah tişörtlerinin yırtıp atarken beyaz tişörtleri ortaya çıkıyor. Görünürde müzik var fakat aslında topluma ve sis-

teme ayar veriliyor.

BTS üyelerinden V' nin **fate** yazılı kolyesi klipte dans ederken boynunda görülmekte. Fate, yani inanç anlamına gelen bu yazı, aslında bir müzik grubu üzerinden taraftarlarına bir dini akım gibi kendilerini sunmaktadırlar. Taraftarları onlara gençliğin tapınılası temsilcileri ismini, yani kısaltılmışı olan **ARMY** ismini kendilerine uygun görüyorlar, daha doğrusu fanlara bu dayatılıyor.

Burada ayrıca yukarıda değindiğimiz Gezi Olayları ile ilgili şunu da yazmak gerekir ki, Gezi Olayları' nda **LGBT** çok ön plana çıkarıldı ve biz LGBT' nin bugün BTS müzik grubu üzerinden aşırı reklamının yapıldığını da görmekteyiz. Burada bir müzik grubu üzerinden aslında topluma eşcinselliği, başkaldırıyı, terörü, polisle ve sistemle çatışmayı, hükümetleri devirmeyi gözlemlemek çok zorlama bir yorum olmasa gerek. Ve tüm bunları plan çerçevesinde uygulatmak isteyen bir üst aklın olduğunu da açıkça görmekteyiz.

2016 Mayısın ilk haftası BTS, **Fire** şarkısının klipini yayınladı.

Her zamanki aşına olduğumuz gibi terk edilmiş bir depoda bir dans videosu olan klip, grup üyelerinden Suga' nın siyah elbiseli birini yakması ile başlamakta. Ardından araç patlamaları ve gökyüzünde yanan uçak ve her şeyi yakın yakın sözleri klip eşliğinde şarkı da izleyenlere sunulmakta. Klipin sonunda bu yedi genç, bir yerden kaçarak ayrılıyorlar ve ayrıldıkları bu yerde büyük ihtimalle okul. Çıkar çıkmaz bu okulda patlama gerçekleşiyor. Bütün bu sahnelerin görüntüleri ve şarkının sözlerindeki yakma, yıkma ifadeleri aslında dünyadaki toplumsal terör hadiselerinin içerisine gençleri, özellikle de liselileri çekme çabasıdır. Şarkı ve kliplerin yayınlanma tarihi ile dünyanın kilit noktaları ve Türkiye' de oluşan toplumsal olayları incelediğimiz zaman aslında terörle toplumsal ayaklanmayla sosyal medyada gençlere özellikle de toplumun büyük kesimini oluşturan enerjisiyle, heyecanıyla yönlendirilmeye

çok müsait olan liselileri organize etmek isteyen bir üst akıl olduğunu görüyoruz. Bütün bunlar komplo teorisi gibi düşünülebilir, ancak böyle masum görüntülü bir müzik grubu, şık görüntülü, yakışıklı, kibar kıyafetleri ile göz alıcı ve çektiği klipler ile göz dolduran dansların niçin şiddeti, başkaldırıyı, okula ve aileye karşı başkaldırıyı, toplumda kaosa sebep olacak araç yakma, birini yakarak öldürme ve gökyüzünde yanan uçak görüntüleri gibi enstanteneler ile acaba BTS üyeleri masum bir müzik grubu görüntüsü mü veriyor?! Olayın arkasında tamamen bir üst akıl işliyor. Tamamen bir toplum mühendisliği çalışması yapılıyor. Bunu görmek gerekiyor.

BTS' in YouTube' da şarkılarını, kliplerini **Bangtan Bomb** isimli videolarla yayınlamaktadır. Bu kelimeye baktığımız zaman **Bomba Patlaması** anlamına geldiğini görüyoruz. Her ne kadar müzik camiasında bu tabirler etkilemek amacıyla kullanılsa da BTS' in Kurşun Geçirmez İzçileri, fanlarının kullandığı Army isminin fanatik Ordu anlamına gelmesi, kliplerindeki polisle çatışma ve sistem karşıtlığı gibi davranışlar birlikte düşünüldüğünde sanat, dans ve müzik niçin gençlere kan ve şiddet içeren kelimeler ile sunuluyor diye soru sorulması ve sorgulama yapılması gerekmez mi? İşte burada üst aklın topluma ideolojisini değişik yöntemlerle dayattığı gerçeği açığa çıkmaktadır.

Üst aklın felsefesi çatışma felsefesidir, yani diyalektik materyalizmdir. Diyalektik materyalizm, dünyayı kasıp kavuran Nazizm' i, Komünizm' i doğuran, onlara felsefi alt yapıyı oluşturan yaklaşımdır. Bu yaklaşımla dünya kan gölüne dönmüş, 1. ve 2. dünya savaşlarında 50 milyon insanın ölümüne sebep olunmuştur. Biz üst aklın bu diyalektik materyalist çatışma felsefesini çoğu kez radikal ve faşist komünist liderlerde gördüğümüz gibi, bir o kadar sanatla uğraşan, müzik yapan, sözde gençliğe heyecan veren, hayata, sevgiye yönlendiren gibi görünen müzik şirketlerinde de aynı felsefenin aslında işlendiğini, alttan alta da-

yatıldığını görmekteyiz. İşte BTS' in kullandığı kavramlar, sahnede sergiledikleri performansları, kliplerindeki görüntüleri irdelendiğinde arka planda bir ideolojinin sürekli olarak onları bu mesajları vermeye ittiğini anlıyoruz.

BTS' in ilerleyişini daha da yükseltmek isteyen üst akıl BTS' in hitap ettiği kitleyi ilkokul, ortaokul ve lise üzerinden oluşturmaya kararlıydı. Çünkü toplumun geleceğe dönük en etkili yapısı bunlardı. Artık BTS' in bir karikatür çizgi roman kitabı oluşturmaları gerekiyordu. Böylece onları zihin dünyasında etkileyen bir kahraman, bir kurtarıcı gibi göstereceklerdi. **We On: Be Shield (Başladık: Kalkan Ol)** isimli, BTS' in şirketi Big Hit tarafından tanıtımı yapılarak yayınlanan çizgi romanın içerisinde şunlar anlatılıyordu: Şehir birbirine girmiş, uzaylı dev canavarlar dünyayı istila ediyor ve biz savunmasız haldeyiz. Tüm umudumuz birbirine sıkı sıkıya bağlı bir süper kahraman grubudur ki söz konusu bu grup özel birtakım güçleri ile mutant canavarları geri püskürtebilirler. Korkusuzca kendilerini feda eden yakışıklı kahramanlar, yani BTS yardıma geliyor. Dünyayı kurtarmaya kararlı bir grup süper kahramanın hikayesini anlatan manga tarzı online bir çizgi roman bu. Buradaki takımın, yani BTS' in yedi üyesi hepsi bir savaşçı gibi. Biri attığını vuran bir okçu, diğeri eli ayağı kılıca dönüşen bir harikulade varlık, diğeri bedeni kalkan olup takımı koruyan başka bir varlık. Bir diğeri karanlığın, gölgelerin ve ölümcül karadeliklerin efendisi rolünde görev alıyorlardı. Çizgi roman bunlardan çok daha fazla bir kurguya sahipti ve bilimkurgu fantezilerini K-Pop grubu ile harmanlamak isteyenler için mükemmel bir okuma sunuyordu. Böylece bokuyucu kitlesine ki, bunlar genelde öğrencilerdi, BTS yenilmez bir kahraman, umut ışığı, tapınılası kişiler gibi sunuluyordu. Tam da bu çizgi romanın ardından BTS seri halde bir dizi konser düzenleyecek. İlk önce Seul' de daha sonra Japonya' da canlı performanslarını sergileyeceklerdi ve bu etkinliğe de The Red Bullet (Kızıl Kurşun) ismini vermişlerdi. Çünkü bu gençleri dünyadaki önyargıları, en-

gelleri yıkacak genç bir enerjiyi yansıtan bir kurşun olarak tanımladılar. Bunlar artık bir kurtarıcı gibi sunulmaktadır. Bunların her biri aslında bir bilinçaltına yönelik mesajdı.

BTS aslında, çok şık ve mutlu görünseler de şiddet, öldürme, aileye başkaldırma, intihar konularını video kliplerinde sürekli işlemektedir. Bunlar da gençliği din dışına iten konulardır. İnternette “BTS on Stake: Prologue” u aratın. Big Hit tarafından yayınlanmış 20 dakikalık bir film bulacaksınız. Dil konusunda endişelenmeyin, yalnızca izleyin. Orada anlatılmak istenen temanın ne olduğunu hemen anlarsınız. Ekim ayının başında bir anda yayınlanan film hemen Army arasında popüler oldu. Elbette Army, filmde neler olup bittiği ile ilgili kendi kafalarında konuyu anlayabiliyorlardı. Film kana bulanmış BTS üyesi V’ nin kendisini temizlerken başlıyor ve daha önceki kliplerde de şiddet eğilimli bir görüntü veren V’ nin birini öldürdüğü anlaşılıyor. Bu öldürdüğü kişi de babasıydı. Ayrıca müzikte ve Jin’ in kamerasıyla görüntülediği filmde tamamen bir ümitsizlik seziliyor. Bu filmin sonunda BTS üyelerinden V iskeleden denize atlayarak intihar ediyor. İşte bütün bu filmdeki sahneler aslında ümitsizliği, intiharı, şiddeti işleyen o sevimli dans eden yedi kişilik mutlu görünüm-lü gençlerin üzerinden Army’ lere, yani genç öğrencilere romantik şeytanın duygusallığı aşılanıyor. İçe kapanık, sadece kendi grup üyeleri ile internet üzerinden yazışan paylaşımlar yapan hatta BTS şirketine, elemanlarına mektuplarla duygusal sözler ileten taraftarları Army’ ler, farkında olmadan şiddete meyledip, yalnızlaşıp, içe kapanıp, kötü bir ruh haline sahip olup sadece BTS’ ten başka bir varlığının olmadığını düşünen yalnız bir kitleye dönüşüyor. Bu da korkunç bir uçuruma doğru sürükler. Bunlardan bir kısmı hayatlarının ilerleyen yıllarında ne kadar boş, yanlış bir yola girdiklerini, ne kadar boşa vakit kaybettiklerini anlayacaklar; hayatlarında çok şeylerini, belki okullarını, belki de ailelerini yok saymalarından, önemsememelerinden dolayı çok pişman olacaklar. Onları seven, gelecekle-

rini düşünen öğretmenleri, aileleri, anne-babaları onların elinden akıp gitmiş bir halde belki de kendi kayıplarını nihayet değerlendirebilecekler. Yaşadıkları hayranlığın aslında bir hiç olduğunu, ellerinde, avuçlarında bir hiçlikten başka bir şeyin kalmadığını hissedip büyük bir üzüntü girdabına girebilirler.

“Türkiye’ de Okullarda BTS Etkisi, ETCEP ve İstanbul Sözleşmesi”

Okullarda birçok öğrenci bu grubun simgesini taşıyan kalem, defter, çanta... taşımakta. Birçok öğrenci aldığı okul malzemelerinin üzerine BTS’ in çıkartmalarını yapıyor. Sadece kırtasiyeler değil, Migros, Carrefour gibi büyük marketlerde de BTS’ in aylık çıkan dergi, poster ve çıkartmaları bir raf dolduracak kadar bu marketlerde yer kaplamaktadır. Her ay düzenli olarak öğrenciler bu yayınları takip edip onları satın almaktadırlar. Bu sektörü



Free Gift +



Öğrencilerin En Çok İlgi Gösterdiği Ürünler, BTS Logolu Okul Malzemeleri

bu kadar canlı tutan mekanizmalar birçok yönden BTS' in propagandasını yapmaktadır. Türkiye' de bazı kişiler özellikle bu iş için görevlendirilmiştir. Bu görevli kişiler sosyal medya hesaplarından sürekli gençlerle iletişim halindedir. Ayrıca aylık çıkan yayınların basımı, satışı ile ilgilenmektedirler.

BTS' in şarkı sözlerini dilimize çevirdiğimizde “içimde onlarca, yüzlerce insan var”, “bugün başka bir benle karşılaşıyorum”, “nereye gidersem en iyiyim” “asla değişmeyeceğim” gibi cümlelerle sıkça karşılaşıyoruz. Gruplar, şarkılarını dinleyenleri bulunduğu ortamın en iyisi, en farklısı, dikkat çeken olmaya yönlendiriyor.

Öğrenciler arasında azımsanamayacak sayıda bir kitle BTS grubuna hayran. Hatta birçok kız onlarla platonik aşk yaşıyor. Öğrenciler onlar gibi giyinmeye çalışıyorlar. Bazısı saçını maviye boyatmak istiyor. Çünkü grup üyelerinden birisinin saçı mavi... Grubun bütün davranışlarını savunacak bir cümle mutlaka buluyorlar. Kız gibi giyinmelerini ve makyaj yapmalarını Koreli erkeklerin kendilerine çok iyi baktıklarına bağlıyorlar ve bakımlı olduklarını bu tarzın onların kültürleri olduğu bağlamında savunuyorlar. Hatta bunu bir sınıf atlama olarak görüyorlar. Bakımlı olmanın, makyaj yapmanın sadece kadınlara ait olmadığına altını çiziyorlar. Grup üyelerinin birbirine olan çok fazla yakın temaslarını ise kendi aralarında komiklik olsun diye yaptıklarını söylüyorlar. Ki benzer yakınlıkları kendi aralarında da yaptıklarını ifade ediyorlar.

K-Pop akımının çıkış noktası olan Güney Kore eğitim sistemi bizim eğitim sistemimize benziyor. Fakat onların eğitim başarısı Finlandiya' yı saymazsak dünyada ilk sırada diyebiliriz. Finlandiya' nın nüfusunun az olması sebebiyle başarısının normal olduğunu kabul edebiliriz. Günde 12-14 saat arası okulda bulunabiliyorlar. Zor, disiplinli ve sıkı bir eğitimleri var. Okulların nihai hedefi bizdeki gibi iyi bir üniversiteye girebilmek. Hatta üniversite sınavının olduğu gün gürültü olmaması ve yoğunlaşmanın bo-

zulmaması için ülkede uçak seferleri bile yapılmıyor. Kore’de çocukların doğumundan itibaren en iyi olma odaklı yetiştirilmesinin bir sonucu da her yüz gençten otuzunun intihara meyilli olması. Hâl böyleyken her şarkısıyla gündeme oturan bu şarkıcılar, şarkılarda dinleyicilerini motive etmeyi ve onları birlik olmaya çağırmayı ilke edinmiş. Fakat bu birlik olma, dayanışma, arkadaşlık gibi değil. Daha çok itaat etme üzerine. Öyle ki bu grupların “fanları” kendileri için ordu anlamına gelen “Army” kelimesini kullanıyorlar. Dinleyicileri bu şarkıcılara o kadar bağlı ki, kendilerini bir ordunun mensubu saymaktan çekinmiyorlar, hatta şarkıcıların biri rahatsızlansa ya da yakınlarından biri ölse yas tutuyorlar.

Bazı Army’ler BTS’ e öylesine bağlı ve güveniyor ki, bir alışveriş merkezinde rakip K-Pop gruplarından EXO’ nun bir reklamı çıktığında kavgaya tutuşuyorlar, ardından bu anlar sosyal medyaya düştüğü anda dünya gündemine oturuyor ve uluslararası bir soruna dönüşüyor. Farklı ülkelerin gençleri birbirlerini tehdit ediyor, küfürler saçıyor.

Özellikle İmam Hatip Liseleri’nde geleneksel müfredatın uygulanması, çağın ihtiyaçlarına cevap veremediği için birçok öğrencinin dindar yetişmemesine, aksine dindışı, seküler bir hayat özentisi içine girmesine neden olduğu gözlemlenen bir gerçektir. Konya’da İmam Hatip okulları üzerine yapılan bir çalıştayda öğrencilerde Deizme yöneliş olduğu, eşcinselliğin, pek çok lise öğrencisinde normal ve hatta sempatik görülebildiği ve bir sapkınlık olarak değil, normal bir cinsel bir tercih olarak nitelendirildiği tespit edilmiştir.

Burada asıl sorunun dinin kendisi değil, dinin algısında olduğu bilinmelidir. Eğer Kuran esasları ve ahlakı temel alınarak bir din eğitimi yapılsa gençler hem tertemiz, bakımlı, inançlı aynı zamanda modern ve hayata pozitif bakan faydalı fertlere dönüşür. İnançsızlık ve ahlak dışı hayat onların semtine uğramaz.

K-pop grupları erkek ayrı kız ayrı gruplardır. İşte bu-

nunla cinsiyetsizlik ve eşcinsellik desteklenmiş oluyor. Hâlbuki Kuran toplumunda bazı gelenekçi dindarların yaptığı ve şu an modern bağnaz Batı dünyası ile Kore kültüründe de uygulanmaya çalışıldığı gibi haremlik ve selamlık olmalı. Erkek ve kız bir arada okulda işte veya diğer sosyal birçok alanda olabilir. Kuran’ da Allah arkadaşların bir arada yemek yemelerinde bir sakınca olmadığını bildirmiştir. **“...yahut bir arkadaşınızın [evinde] yiyip içmenizde bir sakınca yoktur. Bir arada yahut ayrı ayrı yemenizde de bir sakınca yoktur.”** (Nur, 61)

İmam hatiplerde oluşturulan kız ve erkek ayrı eğitim buralarda bozulmalara neden oldu. Gerçekte karma eğitimde Allah’ ın yarattığı fitrat gereği kız ve erkek birbirlerine saygı duymayı, kendilerine çeki-düzen vermeyi, daha ahlaklı ve görgülü hareket etmeyi doğal olarak gerçekleştirirler. Türk BTS fanlarının çoğu bu gibi eğitim ve aile baskısından etkilenenlerden oluşuyor. Deizm de bunun bir sonucudur. İslam’ a göre her insanı Allah’ ın kulu olarak görür, ona saygı duyarsın ve ona zarar vermez, korrusun. Bunun için bir arada yaşamak zarar vermez fayda verir. Ama zarar vereceği düşünülen toplum ve kişilerden tabii ki uzak durmak gerekir.

Bazı fanlar, kliplerde izledikleri BTS üyelerini merkeze yerleştiriyor ve onlara platonik aşk duyuyor. Daha da ötesi ilahlaştırıyor. Bu saplantının sevgiyle alakası yok. Bu saplantı, sahiplik tutkusudur. Çünkü K-Pop kültüründe fanlar da gruplar da meta. Bu kültür, insanı metalaştırmakta. İdollere dokunabilmek, onlara ait herkesin bilmediği bilgilere ulaşmak, oyuncak ayının içine kamera yerleştirip hediye etmek gibi sapıkça çabalara girişebiliyorlar.

“Seni çok deli seviyorum, seni çok fena seviyorum Senin için çok yalan söylüyorum.

Kendimi siliyorum ve beni kuklan yap.” gibi aşırılıklar onlar için pek doğal olabiliyor.

Türkiye’ de geçtiğimiz günlerde eşcinselliği savunan bir yazarın “Okullarda Çocuk Yogası” etkinliğini okul-

larda yapmak için bir proje başlattığı, bunun karşısında medyada büyük bir tepki oluştuğuna şahit olmuştuk.

“Eğitimde Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin Geliştirilmesi Projesi” (ETCEP) kapsamında “162 Okulu kapsayan Cinsiyet Eşitliği” çalışması Milli Eğitim Bakanlığı ile Birleşmiş Milletler/UNICEF işbirliğinden gerçekleştirilmiştir. “Gerçekleştirilen Çalışmalar” başlıklı “Bilgi Notunda” (özetle) şunlar denmekte:

“(…) Eğitimde toplumsal cinsiyet eşitliğine duyarlı bir yaklaşımın yaygınlaştırılması amacıyla 2014-2016 yılları arasında

(...) ‘Eğitimde Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin Geliştirilmesi Projesi (ETCEP)’ yürütülmüştür. ETCEP kapsamında elde edilen çıktıların yaygınlaştırılması ve konuya ilişkin diğer ihtiyaçların karşılanmasını teminen Genel Müdürlüğümüz ile UNICEF iş birliğinde ‘Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı Okul Standartlarının Yaygınlaştırılması’ çalışması yürütülmektedir.

“(…) UNICEF iş birliğinde 2018-2019 İki Yıllık Çalışma Planı doğrultusunda

(...) ‘Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı Okul Standartlarının Yaygınlaştırılması’ çalışması ile 81 ilde Genel Müdürlüğümüze bağlı 162 pilot okulda;

(...) ‘Eğitimde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Etkinlik Kitabı’ hazırlanmıştır. Hazırlanan taslak Etkinlik Kitabı’ nda 9. sınıf seviyesinde

(...) toplumsal ‘cinsiyet eşitliğine duyarlı etkinlikler’ yer almaktadır. Pilot olarak belirlenen 162 okulun okul yöneticisi, rehberlik ve bir branş öğretmeni olmak üzere toplam 468 kişiye Eğitimde Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Hizmetiçi Eğitimi verilmiştir.

(...) Pilot okulların toplumsal “cinsiyet eşitliği mevcut durum analizi” yapılmış ve

(...) cinsiyet eşitliğine duyarlı okul standartlarını sağlamaya yönelik okul eylem planları hazırlanmıştır.

“Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı Okul Stan-

dartları uygulamaları” kapsamında

(...) 12 ilde 24 pilot okula izleme ziyareti gerçekleştirilmiştir.

(...) Taslak Değerlendirme ve İyi Uygulama Örnekleri Raporu hazırlanmıştır. Söz konusu rapor, Bakanlığımız değerlendirmeleri doğrultusunda revize edilmektedir.

(...) Her pilot okuldan ikişer kişi olmak üzere toplam 324 kişinin katılımıyla gerçekleşen toplantıda ayrıca 2018-2019 eğitim ve öğretim yılında pilot okulların çalışma kapsamında gerçekleştireceği faaliyetlere ilişkin bilgi verilmiştir. Hâlihazırda, çalışma kapsamında 81 ilde 162 pilot okulda mevcut durum analizlerinin gerçekleştirilmesi ve bu doğrultuda okul eylem planlarının hazırlanması süreci devam etmektedir.”

Türkiye’deki “Cinsiyet Eşitliği” hususundaki çalışmalar, **İstanbul Sözleşmesi’**nden kaynaklanan bir zorunluluk.

Kadına Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye Dair Avrupa Konseyi Sözleşmesi olarak açılımı yapılan İstanbul Sözleşmesi, Avrupa Konseyi tarafından hazırlanan ve yaptırım gücü olan uluslararası bir sözleşmedir.

Sözleşme, ilk olarak Türkiye tarafından Mayıs 2011’de İstanbul’da imzalandığı için İstanbul Sözleşmesi adını almıştır.

10 ülkenin imzalamasının ardından 1 Ağustos 2014’te yürürlüğe giren Sözleşme’de AB ülkelerinin ekseriyetinin imzası bulunuyor.

“Eğitimde Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinin Geliştirilmesi Projesi” (ETCEP) ise sözleşmenin yürürlüğe girdiği tarihten sadece bir ay sonra 1 Eylül 2014 tarihinde başlatılmıştır.

Sözleşme Cinsiyet Eşitliğinde farkındalığın arttırılmasını ve bunu eğitim müfredatına alınmasını gerektiriyor:

Madde 13/1: “Taraflar bu Sözleşme kapsamındaki

her türlü şiddet eyleminin ortaya farklı şekillerde çıkışı ve bu eylemlerin çocuklar üzerindeki etkisi ve bu şiddet eylemlerinin önlenmesi ihtiyacı konusunda halk arasındaki farkındalığın ve anlayışın artırılması için, yerine göre ulusal insan hakları kuruluşları ve eşit haklar kuruluşları, sivil toplum kuruluşları ve özellikle de kadın örgütleriyle işbirliği de dâhil olmak üzere, düzenli olarak ve her düzeyde farkındalık artırıcı kampanya ve programları yaygınlaştıracak veya uygulayacaktır.”

Cinsiyet eşitliğinin tüm eğitim seviyelerinde müfredata alınması hususu:

Madde 14/1: “Taraflar, yerine göre, tüm eğitim seviyelerinde resmi müfredata, kadın erkek eşitliği, toplumsal klişelerden arındırılmış toplumsal cinsiyet rolleri, karşılıklı saygı, kişisel ilişkilerde çatışmaların şiddete başvurmadan çözüme kavuşturulması, kadınlara karşı toplumsal cinsiyete dayalı şiddet ve kişilik bütünlüğüne saygı gibi konuların, öğrencilerin zaman içinde değişen öğrenme kapasitelerine uyarlanmış bir biçimde dâhil edilmesi için gerekli tedbirleri alacaklardır.”

Dünyada ilk olarak İstanbul’ da, Türkiye’ nin (hem de şerhsiz) imzaladığı bir sözleşme olduğu için İstanbul Convention (Sözleşmesi) adını alan bu çalışma, daha şimdiden (şerhler koyarak da olsa) 44 ülkenin imzaladığı dünya çapında bir projeye dönüştü.

Zeminini 1957 yılında Avrupa Birliği çerçevesinde imzalanan Roma Anlaşmasının 119. Maddesindeki ‘Kadın Erkek Eşitliği’ nden, fikri altyapısını Alfred Kinsey’ den, dinamizmini feminist hareketlerden, lojistik desteğini büyük sermayeden alıyor. Başlangıçta ‘Cinsiyet Eşitliği’ olan tanım genişleyerek İstanbul Sözleşmesinde, ‘Cinsiyet, Cinsel Yönelim, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği’ ne dönüştü. Başta Kadın–Erkek eşitliği olan ilke de Toplumsal Cinsiyet Eşitliği ile birlikte; Erkek, Kadın, Lezbiyen, Gay, Biseksüel, Trans (LGBT) ve diğer formlar eşitliğine dönüştürüldü.

Erkek çocuklara ‘Siz de pembe, kırmızı giyin, be-

beklerle oynayın!'; Kızlara, 'Erkeklerin yaptığı her şeyi yapabilirsiniz' deyip bunlarla ilgili oyunlar oynatmak, resimler çizdirip hikâyeler anlatmak iki tarafı da karşı cinse meylettirir. Batı toplumlarında cinsiyet eşitliği çalışmaları-
nın sonunda eşcinsellik arttı. Hatta eşcinsel evlilikler normal karşılanmaya başladı, eşcinsellerin evlat edinmeleri gibi konular konuşuyorlar. Oysa eşcinsellik bütün dinlerde lanetlenmiştir ve toplumların helak sebebidir. Çocukları cinsel kimlikleri ile ilgili şüpheye düşürmek onları eşcinsel olmaya yönlendirir.

Milli Eğitim Bakanlığımız konunun bu yöndeki tehlikesini fark ettiği için hemen bu projeden vazgeçmiştir. Türk Mili Eğitim Bakanlığı, vatanına, milletine faydalı, milli, manevi değerlere sahip nesiller yetiştirmeyi kendine gaye edinmiş güzide bir devlet kurumumuzdur. Üst aklın bu tür toplumların kültürünü yıkıcı hamleleri Allah' ın izniyle başarısız olmaya mahkûmdur. Üst aklın nihai hedefinin ne olduğunu yüce Allah müminlere zaten bildir-
miş, müminlerde bunun farkında olarak tedbirini almıştır. Kuran-ı Kerim' de yüce Allah şöyle buyuruyor: **"O, (senin yanından) ayrılınca yeryüzünde bozgunculuk yapmaya, ekin ve nesli yok etmeğe çalışır. Allah ise bozgunculuğu sevmez."** (Bakara 205)

ÜST AKLIN GÖVDESİ VE GÖNÜLLÜ ORDULARI

Her toplum belirli sosyal sınıflardan oluşur ve bu sınıflar arasında, keskin sınırlarla belirlenmiş olmasa bile, belli ayrımlar vardır. Bu ayrımları, söz konusu grupların ahlaki değerleri, yaşam stilleri, dünyaya bakış açıları, kültür birikimleri ve maddi imkânları gibi belli başlı unsurlar belirler. Toplumun 'önde gelen sınıfı' içinde yer alan bir kısım genellikle, yaşam tarzı ile daha yozlaşmış bir yapı sergilerken, halkın büyük çoğunluğu ise bu yoğunlaşmadan mümkün olduğunca korunmaya ve uzak durmaya çalışır. Önde gelenler olarak tanımlanan bu kişilerin birçoğunun genel özelliği, sahip oldukları imkanlar -zenginlik, makam, mülk, güzellik, şöhret gibi- nedeniyle şımarıklığa kapılmaları ve yozlaşmış bir hayatın öncüleri olmalarıdır.

Allah Kuran' da bize, tarih boyunca pek çok toplumun önde gelenlerinin din ahlakına karşı yoğun bir mücadele verdiğini haber vermiştir. Allah İsra Suresi' nde şu şekilde bildirmektedir:

"Biz, bir ülkeyi helak etmek istediğimiz zaman, onun varlık ve güç sahibi önde gelenlerine emrederiz, böylelikle onlar onda bozgunculuk çıkarırlar. Artık onun üzerine söz hak olur da, onu kökünden darmadağın ederiz." (İsra Suresi, 16)

Derin yapının en önemli özelliklerinden birisi de üye yelpazesinin çok geniş olmasıdır. Diğer ülkelerde bol miktarda örneğini gördüğümüz gibi, kendilerini sanatçı olarak tanımlayan oysa sanatla değil gayri ahlaki yaşam tarzlarıyla gündemde olanlar, dünya medyasının kilit noktasındaki kimi kişiler, dünya ticaretini menfaatleri doğrultusunda yönlendirenler ve hatta devletlerin çeşitli kurumlarında yer alan bazı kişiler, bu yapıyla birlikte hareket ederler. Ancak, şunun da vurgulanması gerekir ki, sanat ve medya dünyasına, devletin bazı kurumlarına sızan bu kişilerin varlığı, bu alanlarda değerli ve dürüst insanların çalıştığı ve onların da bu yapının faaliyetlerinden rahatsız-

lık duyduğu gerçeğini unutturmamalıdır. Güney Kore gibi, üst aklın amaçları için pilot olarak belirlediği ülkelerde K-Pop müzik grupları bir ticaret endüstrisi, ahlaki yozlaşma ve eşcinselliğin yayılmasına vesile yapılabilmektedir.

Derin yapının mevcudiyetini koruyabilmesinin temel nedenlerinden biri, en üst seviyeden en alt seviyeye kadar hemen her yerde mensubunun bulunmasıdır. Bu kişilerin yetiştiği ortamlar, içinden geldikleri aile yapıları, sahip oldukları kültürler ufak tefek farklılıklar gösterebilir; ancak, bu kişiler tek bir düşünce çevresinde kenetlenmişlerdir; derin yapının ahlaksızlığını devam ettirebilmek ve bu ahlaksızlıklardan kendilerine menfaat sağlayabilmek. Ayrıca bu kişileri bir arada tutan önemli bir diğer unsur da ahlaklarının benzer olmasıdır.

BTS' in hayranları olan Army' ler dünyanın her yerinde örgütlü bir şekilde hareket edebilmektedirler. Bu fanlar her ne kadar masum gençlerden oluşsa da ilerleyen süreçte fanatik bir kitleye dönüşebiliyorlar. Gitgide ahlak çöküntüsü bu kişilerde kaçınılmaz bir sondur.

Allah bize Kuran' da bu kişilerin sahip olduğu ortak ahlak özellikleri şöyle bildirmiştir:

“Şunların hiçbirine itaat etme: Yemin edip duran, aşağılık, alabildiğine ayıplayıp kötüleyen, söz getirip götüren (gizlilik içinde söz ve haber taşıyan), hayrı engelleyip sürdüren, saldırgan, olabildiğince günahkâr, zorba-saygısız, sonra da kulağı kesik; mal (servet) ve çocuklar sahibi oldu diye, kendisine ayetlerimiz okunduğu zaman: “(Bunlar) Eskilerin uydurma masallarındır” diyen.” (Kalem Suresi, 10-16)

Ayrıca üst akıl içerisinde belli bir hiyerarşik yapı söz konusudur. Üst aklın liderleri ve onlara tabi olanları vardır. Ancak özünde, derin yapı üyeleri tek bir vücut olarak, son derece örgütlü bir şekilde hareket ederler. Her üyenin sorumluluğu ve bu sorumluluğunu ne şekilde yerine getireceği bellidir. Üyeler arasında açıkça ilan edilmemiş olmasına rağmen herkes tarafından gayet iyi bilinen bir

iş bölümü söz konusudur. Örneğin, üst aklın üyelerinden birisi süslü sözlerle ve felsefi terimlerle yozlaşmayı överken, bir diğeri yaşamıyla övülen bu modele örnek teşkil eder. Diğer bir üye ise yaptığı ahlaksızlıklar veya işlediği suçlar nedeniyle bu kişinin başının derde girmesi durumunda onu korumakla yükümlüdür. Kimi üyeler bazı basını kullanıp lehte propagandalarla kişiyi korurken, bazıları da devlet içindeki güçlerini kullanarak bu kişiyi potansiyel tehlikelerden korurlar. Koruma mekanizması, bu yapının devamını sağlar.

“BTS’ in Fanatik ARMY (Ordu)’ leri”

A.R.M.Y.’ nin açılımı “ Adorable Representative M.C for Youth” dur ve “ **Gençlik İçin Tapılası M.C Temsilcisi**” anlamına gelmektedir. M.C, sunucu anlamındadır. Kendilerini BTS’ in hazır askerleri gibi gördüklerinden Army, yani Ordu ismini kullanıyorlar.

BTS’ in 2017/2018 billboard müzik ödülllerinde kazandığı en sosyal sanatçı grubu ödülü, başka hiçbir grubun hayranları ile aynı seviyede iletişimde olmadığını kanıtlıyor. BTS, fanlarını tamamen kendine bağlamış ve sosyal medyada ordu gibi onları örgütlü hareket ettirebiliyor. Bu fanlar profil resimlerine grubun üyelerinin resimlerini koyuyorlar. Kendi kişiliklerinizden vazgeçip grubun kişiliğini öne çıkarıyorlar. Onlarla bütünleşmiş bir haldeler. Fanların tweet attığı, ortak kullandıkları “BTStweet” hesabı ile günlük olarak iletişim kuruyor BTS üyeleri. Yani BTS üyeleri bu hesaptan çocuklarla günlük olarak sürekli iletişim halindeler. İngilizce konuşan hayranları ise @BTS_TRANS tarafından yapılan etkileyici çeviri sistemi sayesinde grubu günlük takip edebiliyorlar.

YouTube’ daki BANGTANTV de grubun çeşitli performansları, dans pratikleri, kulis çekimleri sahne arkası bazen şapşal ve genellikle komik Bangtan videoları yayınlanıyor. Instagram, Facebook hesapları da yine aynı şekil-

de etkileşim halindedir. Ne kadar Army olduğunu tahmin etmek zor. YouTube’ a yüklendiği ilk gün **“Fake Love”**u izleyen 20 milyon ya da daha fazla kişi var. BBMA’ da oy kullanan 30 milyondan fazla kişi ve resmi Twitter hesabının ve çeviri hesaplarının 25 milyondan fazla takipçisi var. Burada kesinlikle Avustralya nüfusundan daha fazla kişiden söz ediyoruz.

Army’ ler aslında birçok sahte hesap açarak birçok oy kullanabiliyorlar bu yarışmalarda. Bu da Army’ nin sayısının çok çok daha fazla olduğunu göstermeye neden oluyor. BTS’ in hayranları tam da isimleri gibi ordu gibi hareket ediyorlar. Kuran’ da Yüce Allah, taparcasına adanmışlık hakkında şöyle buyuruyor: **“Onlar, kendilerine yardım edecekleri (ümidiyle) Allah’ tan başka ilahlar edindiler, (bilmezler ki)bunlar bağlılarına yardım eli uzatamazlar, hatta onlara (yardım için) çağırılmış ORDULAR ol(arak görün)seler bile. Ama o (hakikati inkâr eden)lerin sözlerinden üzüntüye kapılma.”** (Yasin,74-75-76)

Sosyal medyada Army’ lerin bu canhıraş gayreti tabi ki BTS’ in billboard müzik ödülllerinde en sosyal sanatçı ödülüne ulaşmalarını sağladı. Her gün BTS, hayranları ile sosyal medyadan iletişim kurmakta onlar da onlara geri dönüş sağlamaktadırlar. Bu geri dönüşler sadece sosyal medya üzerinden de değildir, mektuplar yazarak daha özlemlili bir noktada da bu sevgilerini onlara sunmuş oluyorlar. Bu romantik birliktelik ve sevgi, Army adının açılımında olduğu gibi tapınılısı seviyeye taşınmış oluyor.

BTS grubu ile onların fanlarının yani Army arasındadır şeytani bir romantizm, yani tam bir duygusallık havası hâkimdir. Bu duygusallık atmosferiyle grup, Army’ ler ile iletişime geçip mektuplaşırlar. Dünyanın birçok yerinden Army’ ler gruba, şirkete mektuplar gönderir. Bu mektuplar çok duygusal içeriklidir. Sevgilerini, duygularını, bağlılıklarını ifade ederler. Böylece bu oluşturulmuş olan romantik birliktelik grubun sevenleri ile arasında sıkı bir ilişkiye dönüşmeye sebep olur. Bu bir müzik olayının ötesinde başka

bir hale dönüşmüş olur. İnsanın kendisini var eden Yüce Yaratıcısına yönelip bağlanması gerekirken başka varlıklara yönelip bağlananları bir Kuran ayeti şöyle aktarıyor:

“Onlar (kendilerine uyanlara): ‘Tanrılarınızı hiç-bir zaman terk etmeyin! Ne Vedd, ne Suva’ , ne Yeğus, ne Ye’uk ve ne de Nesr’ i terk etmeyin!’ dediler. Böylece çoğu kimseyi saptırdılar. O halde, Sen bu zalimlere yalnızca (özlem duydukları şeylerden) uzaklaşmalarını emret!” (Nuh,23-34)

“Şeytanın Duygusal Bağları”

Duygusallık, dünya üzerinde yüz milyonlarca insanı etkisi altına almış bir cahiliye kültürüdür. Gerçekte, şeytan tarafından insanlığı Allah’ ın yolundan alıkoymak için kullanılan silahlardan biridir. Çünkü duygusallığın pençesine düşmüş her insan, aklını kullanamaz hale gelir. Aklını kullanmadığında ise, doğruyla yanlış bir birinden ayırt edemez, kendisini yaratmış olan Allah’ ı fark edemez, Kuran ahlakının inceliklerini kavrayıp yaşamını biçimlendiremez. Çünkü din ahlakının yaşanması akılla mümkündür ve Allah Kuran’ ı, **“ayetlerini, iyiden iyiye düşünsünler ve temiz akıl sahipleri öğüt alsınlar diye”** indirmiştir. (Sad Suresi, 29)

Duygusallık yani diğer bir deyişle romantiklik, çoğu zaman “sevgi” duygusu adı altında etkisini gösterir. Örneğin, romantik radikal milliyetçiler, kendi milletlerini çok sevdiklerini söyleyerek başka milletlere karşı husumet besler ve hatta saldırganlık gösterirler. Veya bir genç kıza âşık olan, onu hayatının yegâne odak noktası haline getiren, “sana aşığım” diye şiirler yazarak, hatta intihara yeltenecek kadar ileri giderek bu genç kıızı adeta “ilahlaştıran” bir gencin çıkış noktası yine “sevgi” kavramıdır. Eşcinseller, yani Allah’ ın haram kıldığı bir sapkınlığı hayâsızca ve ısrarla uygulayan kimseler de, birbirlerinde “sevgi” bulduklarını söylerler. BTS üyeleri ve Army arasındaki

sevgi de işte tam da burada anlattığımız akılcılıktan uzak, duygusallık hastalığıyla yürüyen bir birlikteliktir.

İnsanların çoğunluğu ise “sevgi” adı konan her duygunun her zaman için doğru, temiz, hatta kutsal olduğunu zanneder ve az önce saydığımıza benzer romantizm örneklerini makul görürler.

Sevgi, elbette Allah’ ın insana bahsettiği güzel bir duygudur. Ama önemli olan, bu sevginin kime ve ne düşüncelerle beslendiği, yani gerçek sevgi olup olmadığıdır. Duygusallığın yol açtığı sapkın sevgi anlayışı ile Allah’ ın bize Kuran’ da öğrettiği gerçek sevgi anlayışı birbirinden tamamen farklıdır.

Gerçek sevgiye layık olan tek varlık, hepimizin yaratıcısı olan Allah’ ır. Allah bizi var etmiş, sayısız nimetle rızıklandırmış, bize yol göstermiş ve ebedi cenneti vaat etmiştir.

Gerçek anlamda aklını kullanamayan insanlar duygusallık batağına düşebilir. Kalbindeki istek, hırs, tutku, nefret veya öfke gibi duygulara esir olmuş yüz milyonlarca insan, akla aykırı işler yaparlar ve bunu da “ne yapayım, seviyorum işte” veya “ne yapayım, çok istiyorum, içimden geliyor” gibi çaresizlik dolu sözlerle savunurlar. Oysa bir şeyin bir insanın “içinden gelmesi”, o şeyin doğru ve meşru olduğu anlamına gelmez. İnsanın nefsi kendisine daima kötülüğü emretmekte, şeytan da onu daha büyük kötülükler için kışkırtmaktadır. “Ne yapayım, içimden geliyor” diyerek Allah’ ın rızasına aykırı işler yapan insan, aslında nefsinin ve şeytanın oyuncağı olmuştur. Allah bu insanlardan Kuran’ da şöyle söz eder:

“Şimdi sen, kendi hevasını ilah edinen ve Allah’ ın bir ilim üzere kendisini saptırdığı, kulağını ve kalbini mühürlediği ve gözü üstüne bir perde çektiği kimseyi gördün mü? Artık Allah’ tan sonra ona kim hidayet verecektir? Siz yine de öğüt alıp-düşünmüyor musunuz?” (Casiye Suresi, 23)

Duygusallık insanı gerçeklerden uzaklaştırır. Duy-

gusal insanların en belirgin yönlerinden biri gerçek dışı bir dünyayı yaşama istekleridir. Bu ruh halindeki bir kimse hayal âleminde yaşar gibidir. Gerçeklerle arasındaki bağ son derece zayıftır. Aklın ve mantığın yerini duygular, gerçeklerin yerini ise hayal ve kuruntular almıştır. Bu bakımdan duygusal bir kişiye ulaşmak yani bu kişiyle diyalog kurabilmek, ona fikir danışmak, tavsiyede bulunmak pek mümkün olmaz. Aslında duygusallık, psikiyatri dilinde “şizofreni” olarak bilinen ruh hastalığının, hafif bir şeklidir. (Şizofreni hastaları, gerçeklerden tamamen kopar ve kendi hayal dünyaları içinde yaşarlar.)

Duygusallığın tehlike oluşturan yönlerinden biri de bu kişiye içinde bulunduğu ruh halinin yanlışlığı anlatılmak istendiğinde bunu kesinlikle kabul etmemesi, hatta böyle bir ihtimali dinlemeyi de en baştan reddetmesidir. Duygusal bir kimse dışarıdan gelen her türlü fikre öylesine kapalıdır ki, hemen haksızlığa uğradığı hissine kapılarak ya hüzünlenip ağlamaya başlar ya da küsüp bir köşeye çekilir ve içine kapanır. Bu bakımdan duygusal bir kimseye değil eleştiride bulunmak, bir şeyi hatırlatmak, bir tavsiyede bulunmak bile söz konusu olmaz.

Bir ayette müşriklerin Allah’ ı bırakıp, kendilerine sevgi bağı ile putlar edindikleri şöyle bildirilir:

“(İbrahim) Dedi ki: “Siz gerçekten, Allah’ ı bırakıp dünya hayatında aranızda bir sevgi-bağı olarak putları (ilahlar) edindiniz. Sonra kıyamet günü, kiminiz kiminizi inkâr edip-tanımayacak ve kiminiz kiminize lanet edeceksiniz. Sizin barınma yeriniz ateştir ve hiçbir yardımcınız yoktur.” (Ankebut Suresi, 25)

Ahirette bu sevgi bağının nefrete ve karşılıklı inkâra dönüştüğü ise yine Kuran’ da bize bildirilir. Bunun sebebi, aralarında sevgi bağı kurarak birbirlerini put edinenlerin, ahirette birbirlerinin sonsuz azabına neden olmalarıdır. Yalnızca Allah’ ı ilah edinen bir kimsenin başka bir şeyi, başka bir kimseyi Allah kadar ya da O’ ndan daha fazla sevmesi söz konusu olamaz. Bunun aksine bir tutum takı-

nan müşrikler ise ayette şöyle tarif edilir:

“İnsanlar içinde, Allah’ tan başkasını ‘eş ve ortak’ tutanlar vardır ki, onlar (bunları), Allah’ ı sever gibi severler. İman edenlerin ise Allah’ a olan sevgileri daha güçlüdür. O zulmedenler, azaba uğrayacakları zaman, muhakkak bütün kuvvetin tümüyle Allah’ ın olduğunu ve Allah’ ın vereceği azabın gerçekten şiddetli olduğunu bir bilselerdi.” (Bakara Suresi, 165)

Ayette, iman edenlerin en çok Allah’ ı sevdikleri belirtilmiştir. Demek ki Allah’ tan başkalarının sevgisi kalbinde daha güçlü olan bir kimsenin ‘iman edenler’ den olduğunu söylemek mümkün değildir. Bunun aksini iddia eden bir kişinin samimi olmadığı ya da Allah’ ı ve dini gereği gibi tanımadığı kesindir. Zaten ayetin sonundan şirk koşanların Allah hakkında yanlış ve eksik bir bilgi ve anlayışa sahip oldukları anlaşılmaktadır.

Duygusallık kişide ruhsal ve manevi yönden büyük bir yıkıma yol açtığı gibi, fiziksel olarak da ciddi bir tahribat yapar. Bunların başında kişinin gizleyemediği, herkes tarafından gözlemlenebilen fiziksel değişimler gelir. Çünkü ruhen yaşanan huzursuzluklar, gerilimler, üzüntüler doğal olarak insanın dış görünümüne de yansır. Yüz kasları, bakışları, mimikleri, el ve kol hareketleri, ses tonları bu kimselerin her açıdan duygusallığın etkisi altında olduklarını hissettirir.

Duygusal insanlarda “psikosomatik” hastalıkların, yani ruhsal problemlerin yol açtığı fiziksel bozuklukların tümüne rastlanabilir. Vücudun fiziksel anlamda direnci kırılarak, güçten düşer. Bunun sonucu olarak bağışıklık sistemi çöker ve birbiri arkasına hastalıklara yakalanır veya mevcut bir hastalığının iyileşmesi gecikir.

Duygusallığın kişiye fiziksel olarak verdiği zararlar bu kadarla da kalmaz. Kişinin içindeki karanlık ve hüznün yüzüne ve tavırlarına da yansıdığından bütün dinamizmi, canlılığı, yaşama sevinci, şevki, dolayısıyla da insani güzelliği ve gösterişi ciddi şekilde azalır. Bakışlarının donuklaş-

ması, gözlerinin küçülmesi, saçlarının seyrekleşmesi ya da cansızlaşması, yüz kasları gerildiği için ifadesinin gergin, kasvetli ve itici olması bu değişimlerden sadece birkaçıdır. Nitekim neşeli, rahat, huzurlu olan kimselerin gerilimli, stresli, ağlamaya yatkın kişilere göre daha uzun yaşadıkları, daha sağlıklı oldukları da pek çok bilimsel araştırmayla doğrulanmış bir gerçektir.

İman etmeyen kimselerde depresyon, stres, bunalmı sonucu hafıza zayıflaması, dikkat dağınıklığı, yorum bozuklukları, mantıksızlıklar, tikler, kontrolsüz tavırlar görülürken, müminler aklen ve ruhen son derece sağlıklı ve dengeli olurlar. Çünkü gerçek huzur, kalıcı neşe ancak Allah' a teslim olmakla, tevekkül etmekle mümkün olur. Müminler de Allah' a ve Allah' ın yarattığı kadere teslimiyet ve tevekkül içinde yaşadıklarından neşeleri de huzurları da daimi olur. Allah' tan bir nimet olarak bu tür bir yıpranmanın etkilerinden korunmuş olurlar.

Duygusallığın insanlara getirdiği büyük bir bela olan hüznün duygusu, ancak imanın getirdiği tevekkül ve sevinçle ortadan kalkar. Allah, cennete giden müminlerin şu şekilde hamt ettiklerini bildirmektedir:

“Derler ki: “Bizden hüznü giderip yok eden Allah' a hamdolsun; şüphesiz Rabbimiz, gerçekten bağışlayandır, şükürü kabul edendir.” (Fatır Suresi, 34)

Dinden uzak bir ahlak ve yaşam şekli benimsemiş kimselerdeki en köklü kişilik bozukluklarından biri olan duygusallık, aslında zannedildiği gibi kişinin doğuştan sahip olduğu ya da terk edemeyeceği bir karakter özelliği değildir.

Ayrıca müminlerdeki neşe, mutluluk, huzur ve güven kendileri için cennet ortamının dünya şartlarındaki bir yansımasıdır. Dünyada başlayan bu sevinçleri ahirette Allah' tan umut ettikleri cenneti kazanmış olmanın kesinleşmesiyle birlikte daimi olur. İnananların ahiretteki sevinç içindeki durumları bir ayette şöyle bildirilmiştir:

“Artık Allah, onları böyle bir günün şerrinden ko-

rumuş ve onlara parıltılı bir aydınlık ve bir sevinç vermiştir.” (İnsan Suresi, 11)

Bir başka ayette ise Allah ahiret günü müminlerle inkârcılar arasındaki farkı şöyle bildirir:

“O gün, öyle yüzler vardır ki apaydınlıktır; güler ve sevinç içindedir. Ve o gün, öyle yüzler de vardır ki üzerini toz bürümüştür. Bir karartı sarıp-kaplamıştır. İşte onlar da, kâfir, facir olanlardır.” (Abese Suresi, 38-42)

İnkârcılar da ahirette dünyada şeytana uyarak yaşıadıkları cehennem hayatının aslını -kat kat şiddetlisini ve sonsuza kadar sürecek olanını- yaşarlar. Tıpkı müminlerin neşe ve mutluluklarının cennette kesintisiz ve süresiz devam edeceği gibi:

“(Kıyametin) Geleceği günde, O’ nun izni olmaksızın, hiç kimse söz söyleyemez. Artık onlardan kimi ‘bedbaht ve mutsuz’ , (kimi de) mutlu ve bahtiyardır. Mutsuz olanlar ateştedirler, onlar için orada (kahırla ve acıyla) nefes alıp vermeler vardır. Onlar, Rabbinin dilemesi dışında gökler ve yer sürüp gittikçe, orada süresiz kalacaklardır. Çünkü Rabbin, gerçekten dilediğini yapandır. Mutlu olanlar da, artık onlar cennettedirler. Rabbinin dilemesi dışında gökler ve yer sürüp gittikçe, orada süresiz kalacaklardır. (Bu) kesintisi olmayan bir ihsandır.” (Hud Suresi, 105-108)

“Army’ lerin BTS’ e Fanatikçe Bağlanma Örnekleri”

Amerika’ daki en önemli müzik ödöl törenlerinde önceki yıllarda **Justin Bieber**, en iyi sosyal sanatçı ödölünü sürekli kazanırken BTS, yüksek bir oy farkı atarak bir anda onu geçti. Ve tabii oylamaları, hayranları yaptığı için BTS hayranları sahte hesaplardan birçok oy kullanarak Justin’ in BTS’ i geçmesine engel oldular. Yine de burada hayranların başarısı söz konusu; çünkü uykusuz kalıp okullarını aksatan, derslerinden fedakârlık yapan genç çocuklar birçok twitter hesabı açarak o sahte hesaplardan ayrı ayrı,

farklı bilgisayarlardan, farklı IP adreslerinden ayrı ayrı oy kullanıp BTS' in birinci olmasını sağlıyorlar. Yarışmada atılan tweet sayısında ilk beşe girenlere BTS, kendi ülke dillerinde video çekip Army' lere gönderdi. Türkiye bu sıralama da kendi ülkeleri olan Kore' yi dahi geride bıraktı. Türk Army' lerin bu çılgınca bağlılığı çok düşündürücü.

Justin' ı öne çıkaran müzik dünyasında ki derin yapı, bu sefer BTS' i öne çıkarmak istediği için bu oylamalardaki tekrarlanan oylara da göz yummuş oldu ve 6 milyon farkla BTS birinci oldu. Justin' ın da aslında popülerliği onun yakışıklı genç biri olmasından kaynaklanıyordu. Bunu değerlendiren üst akıl, müzik dünyasında Justin' i parlatıp popüler hale getirdi. Bir sürü hayran kitlesini arkasına takıp bunu parlattılar. Şurası da dikkat çekici bir konu ki Justin' in bazı yaşadığı olaylar onu dindarlığa yöneltti. Dindar söylemleri, tanrıya olan bağlılığını ifade etmesi belki de Justin' in geri bırakılmasına yol açan bir etkidir. Çünkü bugün müzik dünyasında özellikle din karşıtı bir yapılanmanın önü açılıyor ki BTS hayranlarına ve kitlelere önceki bölümlerde genişçe aktardığımız gerçek dini değil, mistik New Age' i, yani Budizm'in batıl ama yeni bir versiyonunu aşıyorlar. Burada Allah inancı yok. Kişinin kendini, insanı ilahlaştırması, hümanizmi öne çıkarması söz konusu. Aynı Beatles' ın lideri John Lennon' un hümanizmi öne çıkaran çalışmalarında olduğu gibi burada da kişinin kendisini ilahlaştırarak topluma dayatılmasına çalışılıyor.

BTS için Twitter, çalışmalarını yayabilmek için harika bir araç. Gruptan gelecek yorumlar ve paylaşımlar sayısızca kez Army' ler tarafından retweet ediliyor. Çok basit saçma bir video, Army' lerin tapınılası destekleriyle altın tweet derecesine ulaşabiliyor. Aralık 2017' de grup Twitter Asya' nın yılın altın tweeti ödülünü 1 milyon etkileşime, 778 bin beğeniye ve 370 000 retweete ulaşan videoyla kazanmış oldu. Bu ödül ne miydi? Ödül şu video için alındı:

Görünmeyen BTS' in bir üyesi, uyuyan BTS üye-

si Jungkook' un ağzına patates kızartması koydu, nokta. Hepsi bu kadar. Sadece 13 saniyelik bir videoyu böyle basit, amaçsız, sanatsız, günlük hayatın olağan akışı içerisinde yaşanan basit bir olayken bu grubun üyeleri içerisinde gerçekleştiği için Armyler onlara olan sadakatlerini, sevgilerini, bağlılıklarını bir kere daha sunma gayesiyle bu videoyu, yukarıda bahsettiğimiz milyon adedince etkileşimli beğeni ve retweet ile Twitter Asya' nın Yılın Altın Tweet Ödülü' nü almalarını sağladılar.

2017 Eylül' ünde hayranlarının, BTS üyesi V' nin bir fotoğrafını paylaşması ile başlayan kampanya grubun Coca Cola' nın 2018 Dünya kupası elçisi olarak atanması ile sonuçlandı. Bir müzik grubu, hayranlarıyla ortak hareket edip dev bir kampanyaya dönüşen sosyal medyadaki etkileşimleri nedeniyle dünya kupası gibi çok büyük bir etkinlikte Coca Cola' nın temsilcisi olmayı hak edebiliyor. Army' lerdeki bağlılık işte böyle sonuçlar ortaya çıkartıyor. Onları üst akıl dünyadaki sürüklemek istediği mecra da kullanıyor.

BTS' in tanıtım için reklam modeli olarak oynadığı ürünlerden biri de LG Akıllı telefonudur. BTS yaptığı anlaş-



LG x BTS Logosu ile G7 Marka Gökkuşaağı (LGBT) Renkli BTS' in Tanıtım Reklamı

mayla 2018’ de piyasaya sürülen LG’ nin G7 model akıllı telefonlarının reklam ve diğer çeşitli platformlar (buna sosyal medya da dahil) üzerinden promosyonunu yaptı. Bu reklamlarda kullanılan resim ve semboller çok dikkat çekiciydi. Telefon şirketi G7 model akıllı telefonunun ekran renk tasarımı gökkuşağı renkleriyle oluşturdu. Bilindiği gibi bu 7 rengi LGBT sembol olarak kullanmaktadır. Ayrıca G7’ nin tanıtımı için çekilen resim ve videolarda LG x BTS logosunu kullandı. TRT’ de de yayınlanan bu reklamlarda aslında sübliminal mesajlar saklıydı.

Hatta Army’ lerdeki bu fanatik bağlılık Rekorlar Kitabı’ na girebilecek seviyede işler ortaya çıkarmalarına neden oluyor. 2018 yılında sosyal sanatçı halk oylaması ile belirlendiği için bu oylamalarda herkes oy kullanabiliyordu. BTS fanları, #IVoteBTSBBMAs (#BBMA’ da BTS’ e Oy Veriyorum) etiketi ile önceki yıl yine kendilerinin kıldığı 51.72 milyon tweet rekorunu aşarak Guinness Rekorlar Kitabı’na girmiş oluyorlardı.

İşte Army’ lerin sözü edilen bu adanmışlığı bir inanç, bir dini ritüel derecesinde bir adanmışlıktır. Türk Army’ lerin de, Koreli Japon veya Amerikalı diğer Army’ lerden hiç de eksik kalır yanı yoktur, hatta belki de BTS’ e olan sevgileri konusunda bir Koreliden daha da şiddetli bir sevgiye sahip olabiliyorlar. Türkiye’ den Kore’ ye BTS ile görüşmek için gitmek isteyen, oraya gidip basit bir Koreli ile evlenmek isteyen -Kore’ deki yaşam, kültür Türk kültürü ile tamamen zıttır; mesela köpek, kedi eti yemek onlar da çok revaçtadır- ve Türkiye’ de Korece öğrenmeye kendini adanmış nice genç öğrenci var. Devam etmekte olduğu okulunun derslerini önemsemeyip başarısız duruma düşmüş ama “olsun varsın, çünkü Korece öğreniyorum” havasıyla kendini bu grupların etkisine kaptırmış, onları takip eden ve internetten çevirilerle kelimelerini öğrenmeye çalışan, kendi kimliğini kaybetmiş bir sürü Türk genç var. Bunların çoğu kızlardan oluşmakta. Hatta imam hatipli birçok kızın bu grupların hayranı olduğundan daha

önce bahsetmiştik.

Yukarıda detaylı olarak incelediğimiz Army gençliği genellikle, “**internet kuşağı**” diyebileceğimiz son dönem genç nesillerimizden teşekkül etmektedir. Bu genç kuşağın sorunlarını, ilgilerini, beklentilerini iyi tespit edemezsek, onlara yönelik bir dünya oluşturulmazsak üst aklın toplum mühendisleri bu boşluğu çok iyi değerlendirip kitap boyunca bahsettiğimiz tipte bir neslin tortaya çıkışını giderek artan hız ve yoğunlukta sağlayacaklardır. Şimdi bu kuşağın özelliklerini genel yönleriyle biraz inceleyelim.

“**İnternet Kuşağı Gençleri**”

İki binli yılların gençliğine milenyum kuşağı, diğer bir deyişle **Z kuşağı** veya yoğun ilgilerini ifade eden tabirle internet kuşağı adı verilmekte. Bunlar dünyamızın yakın geleceğinde önemli bir rol oynamaya hazır büyük bir gruba temsil ediyor. Olgunluk çağına yaklaşan ya da olgunluk çağı içinde olan bu gençler günümüzün yeni anneleri babaları, öğretmenleri, politikacıları, liderleri ve yöneticileri olmaya hazırlanıyorlar.

Genellemeler yapmak ve bir grubun her üyesini aynı kalıba sığdırmak mümkün olmasa da bu kuşağın çoğu gençlerinin benzer özellikler paylaştıklarını söyleyebiliriz. Bu benzer özelliklerden en dikkat çekici olanı, genel bir umursamazlık hali içinde oluşlarıdır.

Dünyamızda hemen hemen her gün acılar yaşanıyor. Masum insanlar savaşlar, bombalar, çatışmalar ve ölümle boğuşuyor, aileler parçalanıp kadınlar, çocuklar ve yaşlılar eziyet görürken akıl almaz bir kayıtsızlık ve rahatına düşkünlük dünyayı kasıp kavuruyor.

Derin yapının gençlere telkin ettiği son derece tehlikeli bu düşünce ve duygu yapısı kayıtsızlığı teşvik etmekle kalmıyor, aynı zamanda insanları tembelliğe, tamahkârlığa ve en az çalışmayla en fazla mükâfatı elde etme arayışına itiyor. Dahası bu kültür sinsi bir şekilde giderek

yaygınlaşıyor. İnternette televizyona, okuldan iş hayatına kadar her yerde bu kültür gençlerin hayatlarına hâkim olmaya başladı.

Derin yapının aldatıcı telkinlerine kapılan gençler, son derece faydalı insanlar olabilecekleri en verimli dönemlerinde bu potansiyellerinden faydalanamıyor ve kendi istekleri dışında hiçbir şeyle ilgilenmeyen insanlar haline geliyorlar. Bu bencil, ben-odaklı, bedavacı kültür, gençlerin kapasitelerini kullanmalarını engellerken, aynı zamanda fiziksel ve zihinsel güçlerini de tüketiyor. Yıllarca bu şekilde yaşayan gençler en sonunda her şeyden sıkılan, çabuk sinirlenen, huzursuz insanlar haline geliyor. Bu şekilde saatlerce televizyon dizisi izleyen, aralıksız bilgisayar oyunları oynayan veya Army' ler gibi BTS' in her anını gün gün takip eden dünyadan kopmuş insanlar olarak hayatlarını sürdürüyor. Birçoğu da bu karakterin doğal bir sonucu olan depresyondan kurtulmak için alkol ve uyuşturucu batağına sürükleniyor.

Bu tehlikeli kültürün diğer bir sonucu ise bu gençlerin topluma fayda sağlayacak mesleklerden uzak durmaları. Çoğunlukla kolay yoldan şöhret ve para sağlayacağını düşündükleri mesleklere yöneliyorlar.

Bu kültür özellikle Amerika ve Avrupa ülkelerinde yaygın, ancak dünyanın geri kalanına da hızla yayılıyor. Televizyon programlarında ve filmlerde kaba, saldırgan, bencil ve bedavacı karakterler yüceltilirken, toplumları ayakta tutan sevgi, şefkat, fedakârlık, sadakat gibi güzel ahlaki değerler küçümseniyor.

İnternette görülen ve birçok insanı şok eden sevgisizlik de aslında bu kültürün bir sonucu. Hareketlerinin sorumluluğunu üstlenmek istemeyen bedavacı, rahatına düşkün gençler, hoşlanmadıkları bir durumla karşılaştıklarında hemen nefret ve hakarete yönelebiliyor. Sahte hesapların ardına saklanarak herkese ve her şeye karşı nefret ve düşmanlık sergilemekte bir mahsur görmüyorlar. Nitekim Army' ler profil resimlerine BTS üyelerinin resimlerini

koyup böylece kendilerini gizleyerek kendilerine yapılan eleştirilere ağır hakaretlerle saldırıda bulunmaktadırlar.

Bu gençler İnternet ve sunduğu sonsuz olanaklar ile büyüdü. Dünya için büyük yararlarına rağmen, İnternet’ in bazı olumsuz yan etkileri de vardır. İnternet, psikologlar tarafından tanımlanmış “dezinhibisyon etkisi” (normalde söyleyememeği şeyleri rahatlıkla söyler veya normalde yapmayacağı davranışlarda bulunur) koymalarına yol açmakta ve ayrıca gizlilik ve görünmezlik imkanları da sunmaktadır. Bu, gençlere doğasında var olan en kötü eğilimleri açığa çıkartmaları bağlamında cür’et vermekte, başka bir deyişle öfke, nefret, alaycılık ve olumsuzluğa eğilim gösteren sahte bir güvenlik duygusu sunmaktadır.

İnternet kullanımı arttıkça, sosyal medyadaki yorumlara ve sohbetlere yansıyan bu düşmanlık ve öfke tehdidi bir gerçeklik haline geldi ve sanal dünyanın sınırları dışına çıktı. Günlük yaşamda görünür hale gelen ve İnternet kuşağında gerçek bir hasara yol açan bu saldırgan İnternet kültürü milyonlarca insanı etkisi altına aldı. Aynı görüşlere ve tepkilere hatta bazı durumlarda aynı konuşma diline sahip birbirinden farksız insanlara dönüştüler. Çoğu İnternet kuşağı genç artık kendilerine münhasır kişiler olmak için enerji harcama gereği hissetmiyorlar, daha ziyade İnternet kültüründe yaygın olan yollara sığınmayı güvenli buluyorlar.

Hâlbuki biz insanoğlu sevmek ve sevilmek için yaratıldık. Nefret üslubu kullanan kalabalık kitlelerin etkisi altında kaldıklarında, çoğu insan eylemlerinin rasyonelitesini sorgulamıyorlar bile. Bunun sonucunda önce sevmek, şefkat göstermek, nezaketli davranmak gibi güzel ahlak özelliklerini göstermeye çekinen insanlar haline geliyorlar. Zamanla da sevmeyi ya da gerçek arkadaşlıklar kurmayı beceremez hale geliyorlar. Kendinden nefret etme ve kendinden şüphe etme duygusu oluşmaya başlıyor. Özellikle kıskançlık ve öfke gibi olumsuz özelliklerden sakındıran herhangi bir dini inancı olmayanlarda ise ciddi bir

çöküş başlıyor. Maneviyattan uzak, nefret kültürü içinde yaşayan bu gençlerin çoğu kolaylıkla inciniyor ve kolaylıkla sinirsel çöküş yaşıyorlar.

Biz insan oğulları, ahlaken kendimizi geliştirdiğimiz müddetçe daha değerli insanlar haline geliriz. Ki bu ke-sintisiz olarak şefkatli, merhametli, affedici ve sevgi dolu olmayı gerektirir. Bu yüzden, ahlaki yozlaşmanın internet kuşağını mahvetmesine ve bu gençlerin nefret dalgaları içinde savrulmalarına izin veremeyiz. Bu nefret eğilimini sona erdirmek için her vicdanlı kişi çaba göstermelidir. Aksi takdirde, bu kuşağın içinde nefretin yayılması tahayyül edilemez bir hasara neden olacaktır. Sonuçta, bu insanlar bir gün kendi çocuklarını yetiştirecek, çocuklara okullarda öğretmenlik yapacak, ülkelerinin liderleri olacak ve milyonları ilgilendiren kararlar alacaklardır. Başka bir deyişle, onları yaralayan nefret sonlandırılmadıkça, yıkıcı akıbetleri gelecek nesiller boyu hissedilecektir.

Gençler önemlidir ve her biri topluma katkıda bulunma, bir şeyler üretme ve etraflarına faydalı olma potansiyeline sahip değerli insanlardır. Ancak bu tarz bir davranış şeklinin kendileri için ne kadar küçük düşürücü ve dünyamızın geleceği için ne kadar tehlikeli olduğunu fark etmeleri gerekir. Bundan yirmi yıl sonra bu dünyayı onlar yönetecek. Ancak bencil, tamahkâr, istismarcı ve tüketme odaklı insanlarla dolu bir dünya sonunda içindeki herkesi tüketecektir.

Sorun ürkütücü görünebilir, ancak çözümü kolaydır: Kuran ahlakına dayalı sevgi.

Bu sorunun acilen çözüme kavuşturulması gerekiyor. Zaman hızla ilerliyor ve zarar giderek artıyor. Düşmanlığı ve çatışmayı yaymak için de kullanılan bir araç olan internet kolaylıkla güzel sözler, güzel tavsiyeler, dostluk ve kardeşlik mesajlarının paylaşıldığı bir ortama dönüştürülebilir. Sosyal medya, ulusları, etnik grupları, dinleri ve ırkları sevgi dolu ilişkilerde bir araya getirmek için cazip ve örnek bir atmosfer olabilir. Biz sevgi için yaratıldık. Sevme

ve sevilme ihtiyacı hissederiz, hoşnutluk ve mutluluk içinde yaşamının tek yolu budur. Dünyamızın bugünkü felaket durumu, sadece sevgiyle sağlıklı olabilen insan doğasının inkârının bir sonucudur. İnternete yayılan ve bu kuşağı etkileyen nefret hastalığını tedavi etmek için güzel ahlaki bir tedavi olarak vermek gerek. Bunun için de her türlü entelektüel araca başvurulmalıdır. Makaleler, belgeseller, programlar, mesajlar ve ilahi sevgi sözleri paylaşarak genç nesiller gerçek doğalarına yönlendirilmelidirler. Bir Kuran ayetinde Yüce Allah şöyle buyuruyor:

“Siz, insanlığın iyiliği için çıkarılmış hayırlı bir topluluksunuz; doğru olanı emreder, eğri olandan alıkoyarsınız ve Allah’ a inanırsınız.” (Âl-i İmrân, 110)

Kitabımızın ana konusu olan BTS, sergilediği dans ve müzik ile bahsettiğimiz bu internet kuşağının ilgi odağı olabilmektedir. Bu yönü ile bu çok doğal bir durum. Çünkü her insan özellikle de genç nesil güzelliği, sanatı, müziği, dansı sever. Bunlar insana Allah’ ın verdiği nimettir. Fakat bazı insanlar bu nimetlerin farkına varamadığı için İslam’ a göre bunların haram olduğunu sanmaktadır. Bu ise Kuran’ a göre apaçık bir hatadır. Çünkü haramlar Kuran’ da açıkça bildirilmiştir. Kuran’ da ne müzik, ne resim, ne dans, ne heykel veya herhangi bir meşru sanatsal faaliyet haram kılınmamıştır. Gençlerin ilgi odağı olan bu alanların İslamiyet açısından bir sakıncası olmadığı onlara iyi anlatılabilirse imam hatipli gençler olsun veya diğer gençlerimiz olsun, BTS ve benzer yapıları kullanarak üst aklın dini değerlerimizi, ahlaki ve kültürel öğelerimizi yozlaştıran bu akımlardan sakınıp kendi özlerine dönebilmeleri çok kolay olacaktır.⁽⁹⁾

9. Konu ile ilgili detaylı bilgi için şu kitabımıza müracaat edilebilir: Din Kültürü Değil KURAN GERÇEĞİ (Sinan Dolayman)

BTS' İN ŞİRİN GÖSTERİLEN ÇİRKİN SANATI

BTS' in gösterişli vizyonunun arkasında eşcinsellik ve romantizm kılıfıyla örtülü şiddet barındıran çirkin bir sanat vardır. Emperyalist üst akıl müzik ve dansı diğer kirliliğe ulaşmak için bir araç olarak kullanmaktadır. BTS birçok sahne showlarında, eğlence programlarında ve özel hayatlarında bu çirkin sanat karelerini sergilemektedir.

“Müzik ve Dans Allah’ ın Nimetlerindendir”

Müzik, Allah’ ın insanlar için zevk olarak yarattığı bir nimettir. Ses dalgaları yoluyla insanın zevk alabilmesi büyük bir mucizedir. Havada dolaşan ses dalgaları toplanmakta ve daha sonra da bu ses dalgaları sinirsel uyarılara dönüştürülerek beyne iletilmektedir. Bu sesin beyin tarafından müzik olarak ayırt edilip hoşla gidecek bir unsur olarak algılanması, Allah’ ın dilediği sese bir anlam yüklemesi ve bizlere bu sesi hoş göstermesi ile olur. Duyma işlemi teknik açıdan incelendiğinde, bir kapı gıcırtısının duyulması esnasında gerçekleşen işlemlerle bir senfoni dinlerken gerçekleşenler aynıdır.

Sesleri üreten de, onlara anlam yükleyen ve bu vesileyle ruhumuzda bir etki meydana getiren de elbette yüce Allah’ tır. Arka arkaya eklenen çalgı seslerinin insan ruhunda hoşnutluk, mutluluk, heyecan oluşturmaları da ancak Allah’ ın dilemesi ile meydana gelir. Bu da Allah’ ın bir rahmeti ve saymaya güç yetiremeyeceğimiz nimetlerinden yalnızca biridir.

“Eğer Allah’ ın nimetini saymaya kalkışacak olursanız, onu bir genelleme yaparak bile sayamazsınız. Gerçekten Allah, bağışlayandır, esirgeyendir.” (Nahl Suresi, 18)

Müzik, Allah’ ın insanlara sunduğu en güzel nimetlerden biridir. Ruha hitap eden bu güzellik, müminlerin

şükrüne ve Allah' a yakınlaşmalarına vesile olur. Cennette de müziğin en güzeli olacaktır. Bir şarkının sözünde dine uygun olmayan ifadeler varsa o ifadeler elbette dinlenmez, ancak bu tüm şarkıların ve müzik aletlerinin haram kılınmasını gerektirmez. Kuran' da da müziğin haram olduğuna dair ayet yoktur. Yalnızca Peygamberimize atfedilerek mevzu (uydurma) hadisler vardır.

Konuyla ilgili mevzu hadislerden bir kaç örnek:

“Şarkı kalpte nifak bitirir.” (Ebu Davud)

“Müzik-şarkı, zinaya götüren bir merdiven gibidir.” (Bihar-ül Envar, C.79, S.247)

Allah şarkıyı, onun alışverişini, parasını, öğretmeyi ve dinlemeyi haram kılmıştır. (Muhammed Gazali, Nebevi Sünnet)

Bu son hadisi kitabında zikreden Muhammed Gazali, İbni Hazm'ın da izahlarını delil göstererek, nakilcileri inceleyerek, Hz. Ömer'den örnekler vererek; bu hadisin ve evvelki incelediğimiz hadislerin uydurma olduğunu ortaya koyar.

Bütün bu mevzu hadislerin ve verilen batıl hükümlerin aksine, Kuran' da müziğin, dansın ve eğlencenin yasaklandığı tek bir hüküm yoktur. Allah mutluluğu, zevki, neşeyi Müslümanlara helal kılmıştır. Dans ritimdir, ahenktir. Allah bütün kâinatı bir ritimle yaratmıştır. Kuşlar, böcekler, kelebekler bile dans ederler. Kuşlar doyulmaz ses ve ritimde birbirinden güzel şarkı söylerler. Zevktir onları dinlemek. Denizin sesi, doğanın hışırtısı, ağaçların dalgalanışı her zaman ritimlidir. Allah ritmi, dansı, müziği, güzel sesi sever. Cennet de bu ritim ile yaratılmıştır.

Büyük İslam âlimi Bediüzzaman Said Nursi Risale-i Nur' da bu konudan şöyle bahseder:

Kulaktaki zar, nur-u iman ile ışıklandığı zaman, kâinattan gelen manevi nidaları işitir. Lisan-ı hal ile yapılan zikirleri, tembihatları fehmeder (anlar). Hatta o nur-u iman sayesinde rüzgârların terennümatını (ritmini), bulutların naralarını, denizlerin dalgalarının nağamatını(namelerini)

ve hakeza yağmur, kuş ve saire gibi her neviden Rabbani kelimeleri ve ulvi tembihatı işitir (bütün kâinatın tıpkı senfoni orkestrası gibi olduğunu görecektir).

Bu sırra binaendir ki, şeriatça bazı savtlar helal bazıları da haram kılınmıştır. Evet, ulvi hüznüleri, Rabbani aşkları iras eden sesler helaldir. Yetimane hüznüleri, nefsanî şehvâtı tahrik eden sesler haramdır. Şeriatın tayin etmediği kısım ise, senin ruhuna, vicdanına yaptığı tesire göre hüküm alır.⁽¹⁰⁾

Allah, cennetin güzelliğini ve cennetteki ahenkli müziğin coşkusu Peygamberimiz (sav)’ e ilham etmiş O da bizlere çok detaylı tarif etmiştir. Allah’ ın cennette yarattığı ve övdüğü bir güzellik, insanlara nasıl haram olabilir? Elbette ki haram değildir.

Anadolu’ nun her yerinde folklor vardır, dans vardır. Horon, halay, zeybek oyunu vardır. Dünyanın her yerinde insanlar dans ederler. Müziğin ve dansın yasak olduğu bir dünya insanın fıtratına uygun değildir. Bu büyük bir boşluk ve nimet eksikliği olur. Yüce Rabbimizin övdüğü ve güzel gördüğü bir nimeti haram kılmaya kalkmak Allah’ ı ve yüce sanatını anlamamak demektir.

“Pop Kültürü Emperyalisttir”

BTS’ in sunduğu POP müzik ise Amerikan-İngiliz ortaklığı (Anglosakson) ile bir tür “evrensel halk müziği”, “dünyanın güncel müziği” olarak takdim edildi. Nesiller bu akışa teslim edilircesine “gençlik müziği” sloganıyla yaygınlık kazandırıldı. Böylece Batı, emperyalist emellerine duygusal olarak hazırlanmış bir insanlık elde etme hedefine müziğin yardımıyla da alarak yürümeye devam etti.

İngiliz-Amerikan nüfusunun ürettiği bu müzik bir sanat değil, dünyaya pazarlanmış bir tüketim ve yozlaşma bombası adeta. Nasıl ortaya çıktığı, elemanları, doğurduğu sonuçlar hakkında onlarca çalışma, kitap yazıldı. Bu

10. İşaratül İcaz- sayfa 70

pop kültürünün çıkışı ve felsefesi ile ilgili önceki ünitelerde detaylı bilgi vermiştik.

Bu müziğin tüketime hizmet eden bir “moda müzik tipi”ni oluşturduğu ve ABD ve İngiltere üzerinden Avrupa’ya ve dünyaya bir tüketim modellemesi aracı olarak ihraç ettiği bir vâkiadır. Globalleşme adı altında “ne desen olur, ne yapsan gider” sloganıyla tutarsızlığı ilke haline getiren ve bu yönüyle bütün kültürleri tüketen, öğüten yaklaşımla Amerikalaşma, Amerikalılaşma politikasına en iyi hizmet eden alanın “POP müzik” olduğu, ispata ihtiyaç bulunmayan bir konudur.

Bir başka sonuç ise bu müziğin bir kitle kültürü aracı olarak kullanılması meselesidir. Nitekim bu yönüyle dünya toplumlarının, üst aklın tayin ettiği tarz bir anlama ve algı içinde bulunmasını sağlayan bir hipnoz ajanı görevini üstlenmektedir. Ortak algıyı en basit ve bayağı seviyeden belirleyerek, bugün “kitle kültürü” denilen, insanların benzer davranış ve zevk seçimleri ortaya koymasını sağlayan bir psikolojiye hizmet etmektedir. Bu yaklaşımın ana hedefi, henüz eğitim ve kültür kodlarının yerleşmemiş bulunduğu çocuk ve gençlerdir. Pop müziğin basit, kolay çözümlenebilen müzik diliyle özellikle çocuk yaşlardaki gençlik üzerinde etkili olduğu yine apaçık tespitler arasındadır. Nitekim BTS fanlarında azımsanmayacak sayıda çocuk Army’ler var.

Gücü ve tahrip edici etkileri göz önünde bulundurulduğunda POP müzik, sanat değeri taşımak şöyle dursun, argoyu meşru, mübah ve sıradan hale getiren; cinsel göndermeler, eşcinselliğe sempatik göndermeler, jest ve imajlar yoluyla çocuklarımızın gelişmesine sağlıksız ve olumsuz model olmakta; zevksiz, tekdüze ve bayağı sözlerle edep kirliliği yaratmakta; zevksizlik ve mâlâyânîlik aşulamakta; tacizci, gürültülü altyapısıyla zihin yorucu ve aptallaştırıcı etkileri bulunmakta ve sonuçta bu müzik türü âdeta bir düşman ordusunun öncü birlikleri gibi iş görmektedir.

“Sanat Güzelliktir Çirkinlik Değil”

İnsanlar, özellikle 2000’ lerin başlarından itibaren, üst aklın siyasi tasarım projeleri hakkında çok daha fazla bilgi sahibi olmaya başladı. İnternet, bilgi ve iletişim teknolojilerindeki hızlı gelişim, önceleri ‘komplo teorisi’ klişesiyle dikkatlerden kaçırılan bu projelerin, aslında görünen günlük politikaların arka planında işleyen gerçek gündem olduğunu gözler önüne serdi.

Bununla birlikte siyasi tasarım, sözünü ettiğimiz derin gücün karmaşık çalgılarından yalnızca bir tanesi. Siyasi tasarımın yanı sıra, bunun sosyal zeminini hazırlayan ve henüz yeterince gün ışığına çıkmamış bir de ‘psikolojik tasarım’ var. Medya ve sosyal medya gibi her türlü iletişim aracı vasıtasıyla yürütülen telkin ve propaganda kampanyaları, iletilen subliminal mesajlar, yapılan bilinçaltı kurgulamaları bu psikolojik tasarımın en temel yöntemleri. Emperyalist pop kültürü de gençleri üst aklın bu oyunlarını görememesi için onları uyutan, aptallaştıran bir yapı olarak kullanılıyor. Firavun da halkını aynı bu şekilde uyutmuştu, aptallaştırmıştı. Kuran da bu olay şu ayetle bizlere bildirilmiştir:

“Firavun, böylece halkını ahmaklaştırdı ve onlar da sonunda boyun eğdiler: çünkü onlar, aldatılmış, ayartılmış bir halktı!” (Zuhruf, 54)

Psikolojik tasarımın bilinçaltı kurgulamalarında başvurduğu en etkili araçlardan biri ise “çirkin sanat” adı verilen sözde sanat türü. Çirkin sanat; müzik, resim, heykel, sinema, belgesel, edebiyat gibi her türlü sanat dalına girmiş durumda.

Çirkin sanata ait şarkı sözleri, dans figürleri, tablolar, heykeller, filmler, şiirler, romanlar, vs. kanalıyla verilen mesajlarda cinayet, intihar, saldırganlık ve vahşet temaları; tiksindirici, iç karartıcı, çirkin ve kasvetli öğeler; homoseksüellik, ahlaksızlık gibi iğrenç fiiller doğal gibi gösteriliyor, hatta övülüyor.

Örneğin, çirkin sanat yoluyla homoseksüellik propagandası, Ortaçağ’ daki çeşitli ressam ve heykel tıraşlarının çalışmalarına kadar uzanıyor. Bu tür çalışmalarda, ilk bakışta kadın heykeli ya da figürü gibi duran yapıtların dikkatli incelendiğinde aslında, doğrudan homoseksüel erkek tasvirleri olduğu hayretle görülüyor. Oğlan çocukları, genç erkekler hep kadınsı figürlerle, homoseksüel görünümünde tasvir ediliyor.

Gian Lorenzo Bernini’ nin “Uyuyan Hermafrodit” heykeli; Caravaggio’ nun “Gençlerin Konseri”, “Meyve Sepetli Oğlan”, “Lavta Çalan Oğlan”, “Kertenkelenin Isırdığı Oğlan”, “Bakus” isimli tabloları; homoseksüellikleriyle meşhur Donatello, Çellini bu tür sapkın tasvirler içeren eserlerin en bilinen örnekleri arasında.



BTS’ in Eşcinsel Temalı Sahne Görüntüleri

Bu eserlerde, çekici kadın görünümü verilmiş erkekler, kadınsı figürlere sahip küçük yaştaki erkek çocuklar, homoseksüeller ve küçük çocukların yer aldığı sapkın ilişkiler ön plana çıkarılarak bilinçaltında doğal ve çekici gösterilmek isteniyor.

BTS’ te birçok sahne showunda, eğlence programlarında ve özel hayatlarında bu çirkin sanat karelerini sergilemektedir. Aşağıda BTS üyelerinin eşcinsel içerikli bazı sahne ve TV programlarındaki resimlerini görmekteyiz. Bunlardan çok daha çirkin resimlerini burada göstererek saf zihinlerin bu hayâsız çirkinliklerle kirlenmesini istemeyiz. Bunlardan daha vahim olan bazı video görüntüleri takip edenlerin inkâr edemeyeceği bir gerçek.

Çirkin sanat yalnızca homoseksüellik temalarını değil, cinayet, katliam, dehşet, vahşet, intihar gibi korkunç temaları da sıklıkla kullanılıyor. Flaman asıllı Peter Paul Rubens’ a ait “Masumların Katliamı” tablosu, İtalyan ressam Artemisia Gentileschi’ nin “Judith Holofernes’ i Öldürüyor” isimli tablosu, Fransız ressam Jean Joseph Weerts’ in “Marat Suikastı” isimli tablosu, bir gecede hepsi kocalarını öldüren 50 kadını konu alan İngiliz ressam John William Waterhouse’ in 1903 tarihli “Danaides” isimli tablosu, Çekoslovakya doğumlu Jakub Schikaneder’ in 1890 tarihli “Evde Cinayet” tablosu, bu tür dehşet ve katliam konulu yüzlerce eserden bazı örneklerdir.

Bunlar ve benzeri eserler bugün de sık sık ve geniş çaplı olarak gündeme getirilerek her türlü sapkınliğin normal gösterilmesi ve yaygınlaştırılmasında önemli bir psikolojik telkin aracı olarak kullanılıyor. Televizyonlar, sinemalar, sosyal medya ve her türlü iletişim aracı vasıtasıyla geniş kitlelere yayılıyor.

Yukarıda çirkin sanatın psikolojik tasarımının önemli unsurlarından biri olduğunu söylemiştik. Zira askeri ve siyasi yöntemler ne kadar güçlü ve etkili olursa olsunlar, toplumlar ve zihinler ele geçirilmedikçe yeterli olamazlar. Oysa çirkin sanatı da içine alan çok çeşitli ve karmaşık toplum mühendisliği yöntemleri sayesinde hedef kitlelerde

aşağıdaki insan modellerini oluşturmak son derece kolay olacaktır:

- Davası, ideali ve aidiyet hisleri kalmamış, toplumsal bağları kopmuş, iradesi kırılmış, içine kapalı, karamsar, ümitsiz, işgal ve sömürü karşısında hiçbir direnç gösteremeyecek, rahatlıkla hâkimiyet ve kontrol altına alınabilecek ezik, korkak ve itaatkâr kitleler...

- Milli, manevi, ahlaki ve kültürel değerlerini yitirmiş, iyi-kötü, doğru-yanlış sorgulamayan, aşağılık kompleksine sahip, çıkarıcı, yalnızca güce ve zenginliğe hayranlık duyan ve itaat eden, kolayca satın alınıp manipüle edilebilecek, istenildiğinde rahatlıkla vatanını, milletini, ailesini, en yakınlarını bile satabilecek karaktersizlikte kişiler...

Üst aklın, psikolojik tasarım yöntemleriyle özellikle İslam ülkelerinde, saydığımız türden çarpık insan modellerini hızla devşirmeye devam ediyor. Dolayısıyla bu psikolojik savaş ve onun önemli bir aracı olan çirkin sanat çok kapsamlı deşifre edilmeli. Çirkin sanatın, sanatın ya da doğallığın bir parçası değil, tam aksine, toplumların manevi ve kültürel dokusunu bozmaya, insanların ruhunu köreltip değerlerini yok etmeye, bilinçaltılarını altüst etmeye yönelik özel sistematik ve organize bir programın parçası olduğunun geniş kitlelere anlatılması hayati önem taşıyor.

DERİN YAPININ İÇİNDEKİ ÇİRKİN DAYANIŞMA

Ahlaki yozlaşmanın ardındaki derin izler biraz daha yakından takip edilirse, üyeler arasındaki çirkin dayanışma hemen dikkat çeker. Sosyolojide bu tür derin sosyal grupların ana kurallarından birisi, ‘Grubun üyelerinden birine yapılan saldırı herkese yapılmış sayılır’ kuralıdır. Bu nedenle grubun mensupları, aralarındaki çeşitli farklılıklar ve hatta çatışmalara rağmen, üst aklın ideolojisine aykırı hayat yaşadığına inandıkları “ortak düşman”a karşı güçlü bir dayanışmaya sahiptirler. Bu dayanışmanın temelinde kuşkusuz, varlığını devam ettirebilme içgüdüğü vardır.

Üst aklın en büyük korkusu yaşam sahasının elinden alınmasıdır. Bu korku, derin yapının üyelerinin büyük bir dayanışma içine girmelerine neden olur. Derin yapının saldırıları da savunmaları da ciddi bir dayanışma içerisinde gerçekleştirilir. Tehlike olarak görülen unsurlara karşı, derin yapı üyelerinin tümü birlik olurlar. Ve tehlikenin bertaraf edildiğinden emin oluncaya kadar, birlik içinde hareket ederler.

BTS fanlarının kendilerine yapılan eleştiri karşısında topluca karşı tarafa linç kampanyaları düzenlemeleri, ilgili hesabı topluca şikâyet edip, topluca spam atma şikâyet yolu ile hesabı kilitlemeye çalışmaları; olmadı, tehditler savurup iftira atmaları, hatta yalanlarla karşı tarafın aleyhine davalar açmaları yukarıdaki grup psikolojisi örneklerindendir. BTS fanlarının Justin Bieber’ a karşı nasıl organize hareket ettiklerini yazmıştık.

Dünyanın pek çok ülkesinde karşılaşılan ve dünya basınında da yer alan bazı olaylar hatırlandığında bu dayanışmayı zihninizde canlandırmanız daha kolay olacaktır. Örneğin şöyle bir düşünün, bugüne kadar ‘büyük haber’ başlığı altında, dünyanın çeşitli ülkelerinde kaç fuhuş pazarlığının, kaç uyuşturucu ticaretinin ifşa edilip halka duyurulduğuna şahit oldunuz. Kim bilir kaç ülkede kaç rüşvet şebekesinin yakalanışını izlediniz. Belki de ‘fuhuşa

darbe' , ' mafyaya son' , ' hukukta temizlik' , ' temiz eller' gibi başlıklarla duyduğunuz bu uluslararası haberlerin bir kısmı, size ' dünyada artık pek çok şeyin düzeleceğine' dair ümitler de verdi. Şimdi bir daha düşünün, bunların kaç tanesi gerçekten beklediğiniz gibi sonuçlandı? Deşifre edilen hangi fuhuş pazarlığı daha büyük bir ticaretin ortaya çıkarılmasını sağladı? Yakalanan uyuşturucu şebekeleri kaç tane uyuşturucu ağını gerçekten çökertti? Rüşvet alırken veya verirken yakalanan kişiler, hangi mekanizmanın tamamen hak ve hukuka göre işler haline gelmesine neden oldu? Bu sorulara vereceğiniz cevap, büyük ihtimalle, hemen hemen hiçbirisi olacaktır. Çünkü bu vakalar –herşey net ve açık olmasına rağmen- üst aklın ' gizli elleri' tarafından bir şekilde örtbas edilir.

' Hızlı örtbaslar' derin yapının dayanışmasının en çarpıcı örneklerindendir. Tüm delillere, şahitlere ve ispatlara rağmen suçların üzeri örtülür. Herhangi bir şekilde derin yapının suçlarının ve skandallarının açığa çıkacak olması, karanlık teşkilatın bir anda alarma geçmesine neden olur. Kirli bir savunma atağı başlar. İlk olarak, uygun bir haberleşme ağı ile mümkün olduğunca çok grup üyesine gelişmeler haber verilir. Kısa sürede gerekli tüm kişiler haberdar edilmiş olur. Kalan kişilere ilgili mesajın ulaştırılması ise, bazı basın kuruluşları içinde yer alan grup üyelerinin sorumluluğundadır. Gazete ve televizyonlarda olayı kınıyormuş gibi gözüken, ancak aslında üst aklın koruma ve dayanışma içgüdüsünü harekete geçirecek olan haberler yayınlanmaya başlanır. Üst akıl gerektiğinde, devlet kurumları içerisine sızmış birtakım adamlarını da kullanarak, emniyet birimlerini ve adaletin işleyişini de üst aklın menfaatleri doğrultusunda yönlendirmeye çalışır. BBunun için son derece sinsi politikalar izlenir. Türkiye'de son yıllarda deşifre olan Parellel Devlet Yapılanması diğer adıyla Fetö, üst aklın derin yapılanmalarından sadece biri ve sadece bir kısmı. Buz dağının görünmeyen kısmını ise yani üst aklın sosyolojik, kültürel, psikolojik ve felsefi dayanaklarını

BTS örneği üzerinden giderek tümevarım (özelden genele ulaşma)

Derin yapı içinde tüm ilişkiler ve insanlar arası diyaloglar menfaate dayalıdır. Dolayısıyla dışarı karşı birlik gibi gözükse ve davranışlar da, kendi içlerinde paramparçadırlar.

Aslında tüm bunlar Allah' ın Kuran' da bize detayları ile bildirdiği inkârcı karakterinin ve inkâr eden toplumun özellikleridir. Bunu haber veren bir ayette şöyle buyrulmaktadır:

“Onlar, iyice korunmuş şehirlerde veya duvar arkasında olmaksızın sizinle toplu bir halde savaşmazlar. Kendi aralarındaki çarpışmaları ise pek şiddetlidir. Sen onları birlik sanırsın, oysa kalpleri paramparçadır. Bu, şüphesiz onların akletmeyen bir kavim olmaları dolayısıyla böyledir.” (Haşr Suresi, 14)

Dünyadayken bu halde olan derin yapı dayanışması, ahiret gününde ise tam anlamı ile çökecektir. Derin yapı üyeleri o gün birbirleri ile dayanışmaya güç yetiremezler, yaşamları boyunca inkârcılıkta birlik olanlar ve iyiler aleyhine ittifaklar kuran bu kişiler ahiret gününde asıl gerçek ile yüz yüze geleceklerdir. Bugün onlar Allah' ın kendilerine vereceği karşılığa teslim olmuşlardır. Allah, bu durumu şöyle haber vermiştir:

“(Onlara seslenilir:) “Ne oluyor size, birbirinizle (dünyada olduğu gibi) yardımlaşmıyorsunuz?” Hayır, bugün onlar teslim olmuşlardır. Kimi kimine yönelmiş olarak birbirlerine soruyorlar: “Gerçekten sizler bize sağdan (sağduyudan ve haktan) yana gelip yaşıyordunuz.” derler. (Diğerleri de:) “Hayır” derler. “Zaten sizler mümin kimseler değildiniz. Bizim üzerinizde zorlayıcı hiçbir gücümüz yoktu; hayır siz (kendiniz) azgın bir kavimdiniz. Böylece Rabbimiz' in sözü (yıkım ve azab va' di) üzerimize hak oldu. Şüphesiz, (azabı) tadicıyız. Evet, sizi azdırdık, çünkü biz de azgın kimselerdik.” Artık o gün onlar azabda ortaklırlar.” (Saffat Suresi, 25-33)

ÜST AKLIN ÇİRKİN AYAK OYUNLARI

Kitabın önceki bölümünde özellikleriyle deşifre ettiğimiz derin yapının kendi içindeki dayanışmasını, kurduğu kirli sistemi inceledik. Bu dayanışmanın gücü, derin yapının korunma ve savunma mekanizmalarında da etkisini gösterir. Söz konusu derin yapı, mevcut yapısını korumak, gücünü kaybetmemek ve olası tehlikeleri önleyebilmek için oldukça karmaşık ve kapsamlı bir savunma mekanizması oluşturmuştur. Bu mekanizmanın en önemli bölümünü, derin yapının kendisine karşı tehdit olarak gördüğü unsurları etkisiz hale getirmek, hatta ortadan kaldırmak oluşturur. Bu noktada, derin yapının düşman olarak değerlendirdiği kimselerin milli ve manevi değerlerine sahip çıkan, güzel ahlaklı, adaleti, hakkı ve doğruyu savunan kişiler olduğunu vurgulamak yerinde olacaktır. Çünkü bu kişilerin varlığı ve savunduğu değerler, derin yapının kirli düzenini devam ettirmesinin önündeki en büyük engellerdendir. Bu insanlar, onların temsil ettikleri her türlü kötülüğün karşısında cesaretle duran, yapı üyelerinin tüm karanlık faaliyetlerini deşifre eden kimselerdir.

Unutmamak gerekir ki, tarihin her döneminde, insanlara büyük sıkıntılar çektiren; zulüm, haksızlık ve adaletsizlik üzerine bir araya gelmiş menfaat çevreleri olmuştur. Bu çevreler, yaşadıkları dönem içinde inkârın yaygınlaşması, ahlaksızlığın mümkün olduğunca yayılması için gayret etmişlerdir. Allah, bu düzenin tarih boyunca var olageldiğini bir Kuran ayetinde şu şekilde bildirmektedir:

“Onlar bunu (tarih boyunca) birbirlerine vasiyet mi ettiler? Hayır; onlar, ‘ azgın ve taşkın (tağiy)’ bir kavimdirler.” (Zariyat Suresi, 53)

Ve her zaman bu insanların karşısında, Allah’ a iman eden, güzel ahlaklı, cesur ve sabırlı kişiler yer almıştır. Kötünün karşısında yer alanlar, ne pahasına olursa olsun kötülüğün sona ermesi, yeryüzüne güvenlik ve huzurun hâkim olması için çaba göstermişlerdir.

Ve bugün de, tıpkı geçmişte olduğu gibi, iyi olanlarla arasında fikri bir mücadele vardır. Üst aklın mensupları iyiliğin temsilcisi olan vicdanlı, imanlı, güzel ahlaklı, millî ve manevî değerlerine sahip çıkan insanlarla uğraşmakta, onları yıldırma ve elimine etmek için çaba göstermektedir. Üst aklın vicdanlı ve güzel ahlaklı insanları hedef almasının temelinde ise, bu kişilerin güzel ahlakta kararlı olmaları vardır. Allah Kuran’ da bu gerçeği bize şu şekilde bildirmiştir:

“Kavminin cevabı: “Yurdunuzdan sürüp çıkarın bunları, çünkü bunlar çokça temizlenen insanlarmış!” demekten başka olmadı.” (Araf Suresi, 82)

Allah’ ın ayette buyurduğu gibi, temiz ve güzel ahlaklı kalmak, inkâr edenlerin fitnelerinden ve telkinlerinden sakınmak isteyen insanlar “üst akıl” tarafından kesinlikle sevilmezler. Üst akıl kendi ahlaki yapısına dâhil olmayan her kişiyi, sistemin devamına engel olabilecek potansiyel bir tehlike olarak görür.

İnkârcıların ana amaçlarından birisi din ahlakını anlatanların bu çalışmalarını engellemeye çalışmaktır. Üst akıl tarih boyunca, kendi düzeninin karşısında olduğunu düşündüğü kişileri haksız yere yakalayıp tutuklatmaya, yurdundan sürmeye ve hatta öldürmeye dahi kalkışmıştır.

“Üst Aklın Çirkin İftira Oyunu”

Üst aklın en büyük düşmanı, bu karanlık işler ağını ortadan kaldırmak isteyen, güzel ahlakın, sevginin ve barışın dünya üzerinde hâkim olması için çaba sarf eden ve insanları bu yönde bilinçlendirmek için tüm varlığıyla fikri mücadele yürüten iman sahipleridir.

Kötüler mutlaka iyilerin arasına nifak sokmak, onları birbirlerine karşı getirmek ve birlik beraberliklerini bozmak için hareket edeceklerdir. Küfrün en bilinen özelliklerinden biri müminleri iftira ve yalanla karalamaya, onları halkın gözünde küçük düşürmeye, itibarlarını yok etmeye çalışmasıdır. Ancak toplum içinde iyilerin, vicdan

ve sağduyu sahibi insanların alacakları tavır, müfterilerin ve şer için yaşayanların bu çabalarını boşa çıkartacaktır.

Dünyanın dört bir köşesinde artan ahlaksızlık, acımasızlık inananlar tarafından Kuran ayetleri doğrultusunda çok iyi değerlendirilmelidir. Kuran’ a göre, olan bitenleri ibret gözüyle izleyip, kötülere karşı fikri yönde bir mücadele için harekete geçmemek, her şeyi oturduğu yerde sakın sakın seyretmek ve dünyada yaşanan acılara, sıkıntılara duyarsız kalmak çok büyük bir zulümdür. Müslümanlara ve Kuran ahlakının yaşanması için çaba harcayan, ahlaksızlığa karşı ilmi mücadele yürüten kişilere yapılan baskı ve eziyetlere seyirci kalmak, görmezlikten gelmek, sessiz izlemek kişiyi bu zulmün sessiz bir üyesi, hatta iştirakçisi yapar.

Kötülerin ittifakının ne denli şiddetlendiğini görmek için gazetelere, dergilere, televizyona, sosyal medyaya, kısacası etrafımıza bir göz atmak yeterlidir. Örneğin, 10-15 sene öncesine kadar “eşcinsel” kelimesinin dahi ağza alınmaya hayâ edildiği bir dönem, yerini eşcinsellerin haklarını savunan, bu sapıklığın sözde ne kadar normal bir tercih olduğunu, adeta modern bir görüş olduğunu ispatlamak için yazılı ve görsel basında onlara geniş yer veren bir anlayışa bırakmıştır. Bunun gibi birçok ahlaksızlığın insanlara normal bir tercihmiş gibi aşılanmaya çalışılması ve buna zemin bulunması kötülerin ittifakının bir sonucudur.

Kumarın, fuhuşun, cinayetlerin gündelik haberler olarak son derece doğal karşılandığı bu yıllar, insanların uyanması ve gerçekleri görmesi açısından son derece önemlidir. Bu dönem iyilerin baskı altına alınıp haksız muameleler gördüğü, temel hak ve hürriyetlerinin ellerinden alındığı; dolandırıcıların, katillerin ve zalimlerin ise rahatlıkla elini kolunu sallayarak dolaştığı bir dönemdir.

İşte bu dönemde unutulmaması gereken kesin bir gerçek vardır ki, Allah’ a inanmayan veya Allah’ tan korkup sakınmayan bir insan kolaylıkla yalan söyleyebilir, yanlış haber üretip yayabilir; insanları ne kadar zor durumda bırakacağını, onlara nasıl sıkıntılar vereceğini hiç

düşünmeden iftiralar atabilir. Bu nedenle Allah' tan korkmayan, dini inançları zayıf, yaptıklarından dolayı kimseye hesap vermeyeceğini zanneden bir insanın söylediklerine güvenmek, o kişinin sözüne göre hareket etmek doğru ve mantıklı bir tavır olmaz. Allah bir ayetinde bu tür durumlarda müminlerin ne yapmaları gerektiğini şöyle bildirilmektedir:

“Ey iman edenler, eğer bir fasık, size bir haber getirirse, onu ‘ etraflıca araştırın’ . Yoksa cehalet sonucu, bir kavme kötülükte bulunursunuz da, sonra işlediklerinize pişman olursunuz.” (Hucurat Suresi, 6)

Bu derin yapıların ahlaksızlıklarını, yalanlarını deşifre etmeye, açıklarını dile getirmeye kimse pek cesaret edemez. Kendileri ile mücadele edecek birisi karşısına çıkarsa büyük şaşkınlık yaşarlar. Böyle anlarda da geri adım atmak yerine, daha büyük yalanlara, daha büyük oyunlara başvururlar.

Aslında yöntemler, Allah' ın Kuran' da bildirdiği şeytani özelliklerdendir. Şeytan da yalan söyleyen, insanları aldatmacaları ile tahrik edip kışkırtan, yaygara koparıp duran bir varlıktır. Allah şeytanın bu özelliklerini ayetlerde şu şekilde haber vermiştir:

“Görmedin mi, Biz gerçekten şeytanları, kâfirlerin üzerine gönderdik, onları tahrik edip kışkırtıyorlar.” (Meryem Suresi, 83)

Derin yapının ve benzeri gruplaşmaların taşkın ve saldırgan tutumlarına karşı iman edenlerin tavırları ise her zaman için itidalli ve dengelidir. Her şeyden önce iman edenler, Allah' a tevekkül ederler ve Allah' ın kendilerinin koruyucusu olduğunu bilirler. Bununla birlikte Allah iman edenlere, şartlar ne olursa olsun itidalli, adil ve sabırlı olmalarını emretmiştir. Bu nedenle müminler, üst akıl hangi yöneme başvurursa başvursun, asla onların üslubu ile muhatap olmazlar. Müminlerin üst akla karşı vereceği mücadele her zaman fikri zeminde olur. Zaten böyle bir mücadele de üst aklın sonunu getirecek, kurmuş oldukları din ahlakına aykırı yapıyı yerle bir edecek bir mücadeledir.

HAK GELDİ BATIL YOK OLDU

Kitabın buraya kadar olan bölümünde üst aklın yapısını, ideolojisini ve kurmuş olduğu sistemi ele aldık. Bütün bu bilgiler derin yapının iyi organize olmuş bir hareket olduğunu ve sistemini sürdürebilmek için her türlü tedbiri aldığını göstermektedir. Bu nedenle bazı okuyucularımız, üst aklın kurmuş olduğu karanlık düzenin kalıcı olduğu gibi yanlış bir kanaate kapılabilirler. Oysa tüm din dışı sistemler gibi üst akıl ve kurmuş olduğu derin yapılarda yok olmaya mahkûmdur. Allah Kuran’ da bize, iman edenlerin ve iyilikten yana olanların kötülüğe karşı verdikleri mücadelede kesin olarak galip geleceklerini müjdelemiştir:

“Gevşemeyin, üzülmeyin; eğer (gerçekten) iman etmişseniz en üstün olan sizlersiniz.” (Al-i İmran Suresi, 139)

Zaten derin yapı üyelerinin de sürekli tedirginlik ve endişe içinde yaşamalarının ana nedenlerinden birisi, sistemlerinin ne kadar çürük ve kırılgan dengeler üzerine kurulu olduğunu biliyor olmalarıdır. Bir gün bir şekilde, yaptıkları kötülüklerin, işledikleri suçların hesabını verecek olma ihtimalleri derin yapı üyelerinin şiddetli sıkıntı duymasına neden olur.

Allah’ ın ayetlerde de bildirdiği gibi inkârlarından vazgeçip tövbe etmeyenler, Allah’ ın kendilerine verdiği nimetlerle şımarıp azgınlığa kapılanlar, Allah kendilerini azap ile yakaladığı zaman ne kadar büyük bir yanlış içinde olduklarını daha iyi anlayacaklardır. Ancak Allah bize ayetlerde, dünya hayatında da inkârcıların yenilgiye uğrayacaklarını ve güzel ahlakın insanlar arasında yayılacağını haber vermiştir. Allah’ tan başka kimseyi veli edinmeyelelerin ve kötülüklerden sakınanların çevrelerindeki insanları da kötülükten sakındırmak için çaba göstermeleri gerekir. Bu çabalar da sonuçta, Allah’ ın izni ile, üst aklın yeryüzünde zorbalığa, zulme ve ahlaksızlığa dayalı kurmuş olduğu sistemin sonunun gelmesini, bunun yerine aydınlık,

huzur ve güven veren bir ortam tesis edilmesini sağlayacaktır.

Sokaklar güven içinde dolaşılabilir yerler olacak, hukuk sistemi gerçek anlamı ile adaleti temsil edecek, Allah' ın insanlara verdiği nimetlerden herkes eşit olarak faydalanacak, eğitim ve sağlık alanlarında herkes eşit imkânlara sahip olacak, sanata gereken değer ve önem verilecek, sanat adı altında işlenen çirkinlikler ve sapkınlıklar kalkacak, yaşanan mekânların kalitesi yükselecek, bilim ve teknolojiye büyük ilerlemeler kaydedilecek, insanlar birbirlerine sevgi, merhamet ve şefkat ile yaklaşacak, suç oranlarında büyük azalma görülecektir.

Unutmamak gerekir ki, bu saydığımız güzelliklerin gerçekleşmesi için dua edip çaba göstermek iman sahibi herkesin sorumluluğudur. İman edenler ihlasla ve samimiyetle, din ahlakını yaymak için çaba gösterdiklerinde Allah muhakkak, müminleri yardımıyla destekleyecektir.

“De ki: Hak geldi, batıl yok oldu. Şüphesiz batıl, yok olmaya mahkûmdur.” (İsra, 81)

SON SÖZ

Üst akıl günümüzde kötülüğün en önde giden temsilcisidir. Her dönemde olduğu gibi bütün şer sistemlerinin gerçek akıl hocası şeytandır. Sapkın tüm ideolojiler şeytanın fikir sistemleridir. Onun için üst akıl karşısında müminlere düşen fikri mücadele yapmaktır. Yoksa bizim bu kitabı yazmaktaki amacımız, üst aklın kontrolünde olan insanlara düşmanlık yapmak değil, bilakis onların içinde bulundukları tehlikenin farkına varmalarını sağlamaktır. Bir Müslüman kimseye düşman olmaz, sadece şeytana ve onun fikir sistemine düşman olur. Yüce Allah bu gerçeği bir Kuran ayetinde bizlere şöyle anlatıyor:

“Şeytan şüphesiz sizin düşmanınızdır; siz de onu düşman tutun; o, kendi taraftarlarını, çılgın alevli cehennem yaranı olmaya çağırır.” (Fatır, 35)

Buraya kadar açıkladığımız gerçekler karşısında, din ahlakını yaşayan ve vatansever tüm insanlara önemli görevler düşmektedir. Üst akıl üyeleri nasıl kötülükte iş birliği yapıyorlarsa, iyiliğin ve güzel ahlakın savunucuları da birbirlerini sevmeye ve desteklemeye mecburdurlar. Ahlaksızlığın yaygınlaşması, tüm toplumu içine alan bir çürümeye neden olur. Bu çürüme er veya geç herkese zarar verebilir. Böyle bir tehlikeye karşı ise el birliği ile fikri mücadele edilmesi gerekir. Allah bir ayetinde, iyilerin ittifak olmaları gerektiğini şu şekilde bildirmiştir:

“İnkâr edenler birbirlerinin velileridir. Eğer siz bunu yapmazsanız (birbirinize yardım etmez ve dost olmazsanız) yeryüzünde bir fitne ve büyük bir bozgunculuk (fesat) olur.” (Enfal Suresi, 73)

Bu amaçla ilk planda yapılması gerekenleri şöyle sıralayabiliriz:

- Masum halk genel olarak derin yapıları fark edemez; onların karanlık ruhunu, bu ruhun ne büyük kötülüklere sebep olabileceğini bilemez. Bu nedenle halkın derin yapı hakkında bilgilendirilmesi, derin yapının sinsi oyunla-

rına karşı uyarılması gerekir.

- Halkın uyarılması konusunda medyaya büyük sorumluluk düşmektedir. Ahlaksızlığın ve yozlaşmanın basın tarafından destek gördüğü ülkelerin içine düştüğü durum ortadır. Dünya çapında samimi, dürüst, itidalli ve vicdan sahibi medya mensupları, üst aklın kışkırtma ve yönlendirmelerinden etkilenmemeye özen göstermeli, tam tersine üst aklın suç ve ahlaksızlıklarını deşifre edip engellemeye çalışmalıdırlar. Biz kimsenin düşüncesini paylaşmasına karşı değiliz fakat kitap boyunca bahsettiğimiz üst aklın bu insanları niçin kullandığını da anlatmamız gerekiyor.

- Üst aklın deşifre olan her rezilliği hukuk ve kanun çerçevesinde gereği gibi karşılık görmelidir.

- Tüm dünyada başta gençler olmak üzere halk, üst aklın taktikleri konusunda da bilinçlendirilmelidir. Üst akıl; özellikle genç nesli, içi boş süslü propagandalarla, sanat, müzik dans gibi gençlerin heyecan duyduğu güzellikleri çarpıtmasıyla ve telkinlerle kendi felsefesine ve yaşam biçimine çekmektedir. Sonuç ise kendi bencil tutku ve çıkarlarından başka bir şey düşünmeyen, tüm dünyayı amaçsız, menfaate dayalı bir mücadele alanı gözlükleriyle gören kayıp bir nesildir. Ahlaki çöküntünün yaşandığı kimi ülkelerde bu durum açıkça görülmektedir. Bunu engellemek için, üst aklın savunuculuğunu yaptığı felsefenin ve düzenin çarpıklıklarının ve zararlarının gençlere anlatılması, bu amaçla büyük bir kültürel kampanya yürütülmesi gerekir.

-Unutulmamalıdır ki, üst aklın varlığını devam ettirmesini sağlayan temel ideoloji fikren yok edilmedikçe ahlaksızlığın ve toplumsal çürümenin engellenmesi mümkün değildir. Bu insanlar söz konusu çöküntü ve çürümeden beslenmekte, böyle bir çöküntüyü teşvik etmektedirler. Dolayısıyla ahlaki değerleri sağlam insanların yetişmesi üst aklın fikri sistemine büyük darbe oluşturmaktır. Eğitim sisteminde yapılacak uygun düzenlemelerle ve basın kuruluşları aracılığı ve sosyal medyanın iyiye yönlendirilmesi ile insanlarda ahlaki bilinçlenmenin sağ-

lanması gerekir. Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni olarak şunu da yazmadan geçemeyeceğim: Okullarımızda seçmeli din derslerinin artırılması, İmam Hatip Okulları'nın yaygınlaştırılması daha dindar gençlerin yetişmesini sağlamamaktadır. Okullarımızda tüm sosyal ve fen bilimleri alanında materyalist eğitim anlayışından sıyrılmalı. Gerçek bilimi rehber edinen, Kuran'ın akla ışık tutan yol göstericiliğini günümüz bilimine yeniden uyarlamalıyız. Önceki nesillerde nasıl Biruniler, Harezmler, İbni Sinalar ve daha bir çok Kuran ahlakını ve ilim anlayışını kazanmış insanlar yetişti ise günümüzde de biz bunu yeniden niçin gerçekleştiremeyelim?! Günümüzdeki klasik din eğitimi, kültür ve bilgi aktarımına dayalı. Halbuki Kuran'ın inşa ettiği insanlar inanç, ahlak, davranış ve adanmışlık ruhunu kazanır. İslam'ın ilk nesilleri olan Sahabede biz bunu net görmekteyiz. Şu an nesillerimize kazandırabileceğimiz en değerli şey güzel ahlaktır. Gerçek güzel ahlak da ancak Kuran ahlakının yaşanması ile oluşturulabilir. Tüm insanlara mutlaka, Allah'ın varlığı ve birliği anlatılmalı, Allah'a karşı olan sorumlulukları ve ahiret gününde hesap verecekleri hatırlatılmalı, vicdanlarını kullanmaları teşvik edilmelidir. Vicdanının sesini dinleyen bir insan, Allah'ın izni ile hiçbir zaman kötü yola sapmaz.

Unutulmamalıdır ki ahlaksızlık, sahtekârlık, dolandırıcılık, haksızlık ve adaletsizlik üzerine bina edilmiş hiçbir sistem kalıcı olmaz. Her türlü batıl ve yozlaşmış sistem yok olmaya mahkûm olduğu gibi, üst aklın var olduğu kirli düzen de yok olacaktır. Üst aklın ve derin yapı tarafından kurulmuş olan her türlü tuzağın yerle bir olacağını Allah bir ayette bize şöyle bildirmiştir:

“De ki: “Hak geldi, batıl yok oldu. Şüphesiz batıl, yok olmaya mahkûmdur.” (İsra, 81)

Tüm bunlar samimi, vicdanlı ve dürüst insanların üzerine düşen bir yükümlülüktür. Bununla birlikte unutulmamalıdır ki Allah'ın kanunu gereği, üst akıl zaten hiçbir zaman başarıya ulaşamayacak, en sonunda büyük bir he-

zimet ile yok edilecektir.

Üst aklın sistemi içerisinde yaşamaya devam etmek, bu kişileri dünyada da ahirette de büyük bir azaba sürüklemektedir. Fakat tövbe edip hayatını Kuran ahlakına göre yaşayanlar müstesna.

Kim doğru yola uyarsa, öncelikle kendi iyiliği için doğru yola uymuş olur. Buna rağmen kim tekrar kötülüğe ve sapkınlığa dönerse, kuşkusuz Rabbimiz azabı pek şiddetli olandır. Kuran ahlakına yönelen ve samimiyetiyle hayatını devam ettirenlere ise Yüce Allah' ın çok büyük müjdeleri vardır.

“Erkek ya da kadın, inanmış olması yanında bir de dürüst ve erdemli davranan kimseye hiç şüphesiz arı-du-ru, hoş bir hayat tattıracağız; ve yine şüphesiz böylelerini, yapageldikleri en güzel şey neyse ona göre ödüllendireceğiz.” (Nahl, 97)

SİNAN DOLAYMAN

1973 yılında Erzurum’da doğdu. Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nden mezun olan yazar yurtiçi ve yurtdışında bazı eğitim programları ve etkinliklerde bulundu. Halen **İstanbul’da MEB’de Öğretmen** olarak görev yapmaktadır. Evli, dört çocuk babası olan yazar, **Arapça** alanında çevirmenlik te yapmaktadır. **Sinan Dolayman’ın** e- kitap formatında yayınlanmış üçü çeviri olmak üzere yayınlanmış **4 kitabı** bulunmaktadır.

YAZARIN E -KİTAP OLARAK YAYINLANMIŞ ESERLERİ

BATUR YAYINCILIK

KURAN'DA

MEHDİ

Biz yeryüzünde zaafa
uğratılanlara lütfedip,
onları önderler ve
varisler yapmayı
istiyoruz.

(Kasas suresi 5)

Yazar

HÜSEYİNİ ŞİRAZİ

Çevirmen

SİNAN DOLAYMAN

KURAN'DA MEHDİ
HÜSEYİNİ ŞİRAZİ (ARAPÇA ÇEVİRİ)

KURAN MÜSLÜMANLARI

DİN KÜLTÜRÜ DEĞİL
KURAN
GERÇEĞİ

YAZAR
SİNAN DOLAYMAN



DİN KÜLTÜRÜ DEĞİL
KURAN GERÇEĞİ

BATUR YAYINCILIK

DÜNYANIN SONU

*"Şüphesiz, kıyamet saati yaklaşarak gelmektedir."
(Taha Suresi 15)*

Yazar
MUHAMMED ARİFİ

Çevirmen
SİNAN DOLAYMAN

**DÜNYANIN SONU MUHAMMED ARİFİ
(ARAPÇA ÇEVİRİ)**

SİNAN DOLAYMAN

HZ ALİ'NİN CİFR KİTABI

"HZ. ALİ (A.S.)'İN CİFR'U CAMİ'İD-DÜNYA VE'L- AHİRE
ADINDA BİR KİTABI VARDI. BU KİTAPTA BÜTÜN İLİMLER,
APAÇIK GERÇEKLER, SIRLAR, GÂİPLER, EŞYANIN
ÖZELLİKLERİ ÂLEMDEKİ TESİRLER, İSİMLERİN VE
HARFLERİN HUSUSİYETLERİ YAZILIYDI."

İMAM GAZALÎ



HZ ALİ'NİN CİFR KİTABI
(ARAPÇA ÇEVİRİ)
YAKINDA YAYINLANACAK

**YAYINEVİNİN
DİĞER
KİTAPLARI**

1. ÖNCE ÖĞRETMEN SONRA GAZETECİ
2. BABAMI DÖVMÜŞLER
3. KÜRTAJ VE FATOŞ VEYA FATOŞ VE KÜRTAJ
4. UMUT RÜZGARI
5. ADI BENDE SAKLI
6. FUJİ DAĞININ ARDI
7. KALP SEVMEKTEN YORULMAZ
8. ANSİKLOPEDİK NUTUK
9. LABİRENT AY IŞIĞI
10. ESTETİSYENİN BAŞ UCU KİTABI
11. MOBBİNG DE YAPARIM KARIYER DE
12. GAZETECİ ARANIYOR
13. KIZILA BOYANAN COĞRAFYADA PİÇ OLMAK
14. BU ADAM BENİM BABAM
15. HAYALİM ÇOCUĞUMDA MIYDI?
16. DÜNE TANIKLIK VE DEVRİMBAZ DANGALAKLAR
17. BİR HAYALİN GERÇEĞE DÖNÜŞMESİ VE
BİR ÖĞRETMENİN SESSİZ ÇIĞLIĞI ŞEKİLSİZ ÖMER
18. TOPLUMA ADANAN BİR ÖMÜR
19. ameLe mektebinde SOYLU RÜYALAR
20. BADEM ÇİÇEĞİ
21. BİZİM YUNUS
22. YOKSUN SONSUZLUK
23. BEYFENDİ
24. LULUBAR
25. SESSİZ DEĞİŞİM
26. NAR KIRIĞI
27. SON GÜZ FIRTINASI
28. BAŞIBÜYÜK
29. SESSİZ LEYL
30. KEŞFEDİLMEMİŞ BİR HARİTADIR YÜZÜN
31. KAYIP ZAMAN
32. KENDİNE ERİŞ
33. ÇARIKLI AŞIKLAR
34. TRAVMATİK ERGENİN TERAPİ NOTLARI
35. GÖRSEL DERS MATERYALLERİ
36. KISA SÜRELİ BELLEK GELİŞTİRME TEKNİKLERİ
37. AVRUPA KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (ECVET) BAĞLAMINDA
TÜRKİYE
MESLEKİ EĞİTİMİNİN YENİDEN YAPILANDIRILMASI
38. BİLGİYE DAYALI OLUŞUMLAR DOM VE DOMGİL-LİK
39. DİLDE FİKİRDE İŞTE BİRLİK
40. AŞKIN EN GÖKYÜZÜ HALİ
41. ÜST AKLIN POP PROJESİ: BTS



*Kurulduğumuz ilk günden bu güne,
bu günden yaşayacağımız son güne
Daima ama daima gerçekleri yazacak
Halkın doğru haber alma hakkına saygı duyacak
Evrensel gazetecilik ilkelerine uyacak
ve
Okurlarımızın yazan eli
duyan kulağı konuşan dili olacağız.*



• Türkiye'de İlk ve Tek •
ÖĞRETMENİM
Dergisi